



BIELSKO-BIAŁA
CIESZYN
CZĘSTOCHOWA
DĄBROWA GÓRNICZA
JELENIA GÓRA
KATOWICE
ŁÓDŹ
NYSA
OPOLE
RACIBÓRZ
TARNOWSKIE GÓRY
TOMASZÓW MAZOWIECKI
WODZISŁAW ŚLĄSKI
WROCŁAW
ZABRZE
ZDUŃSKA WOLA
ŻORY

OGÓLNOPOLSKIE PRZEGLĄDY WYRÓŻNIONYCH PRAC DYPLOMOWYCH SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

DYPLOM 2019

MAKROREGION POŁUDNIOWO-ZACHODNI
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

CZĘSTOCHOWA
5-17 CZERWCA 2019



Tegoroczne wystawy prac dyplomowych uczniów szkół plastycznych z całej Polski (4-letnich liceów plastycznych, 6-letnich ogólnokształcących szkół sztuk pięknych oraz 2-letnich policealnych szkół plastycznych) to – zgodnie z obowiązującą formułą – konfrontacja wybranych przez macierzyste szkoły prac, wieńczących kształcenie w danej specjalizacji oraz postaw twórczych jej autorów. To także rodzaj konfrontacji jakości kształcenia, formułowania wymagań i organizacji egzaminu dyplomowego w różnych szkołach. Ogólne ramy co do wymagań i sposobu przeprowadzania egzaminu dyplomowego sformułowane zostały w aktach prawnych¹. Uregulowania szczegółowe zależne są jednak od szkół, które są autonomiczne i różnią się podejściem do pracy dyplomowej, jako „zwieńczenia” trudu nauczania w zawodzie plastyk. W tym roku wernisaże dyplomów odbywają się:

23 maja 2019 r. w Bydgoszczy – makroregion północno-zachodni,

30 maja 2019 r. w Rzeszowie – makroregion południowo-wschodni,

5 czerwca 2019 r. w Częstochowie – makroregion południowo-zachodni,

10 czerwca 2019 r. w Lublinie – makroregion północno-wschodni.

We wspomnianych powyżej miastach prace dyplomowe prezentowane są od wielu lat, a pokazy są okazją do twórczych i dydaktycznych spotkań nie tylko uczniów czy nauczycieli, lecz także nauczycieli akademickich oraz kandydatów do szkół plastycznych. W jednym z katalogów wystawy prac dyplomowych z 1992 roku napisano: *Obecnie organizowana prezentacja prac (. . .) pomyślana jest jako konfrontacja nie tylko osiągnięć plastycznych szkół, ale także jako szeroko ujęta dyskusja na temat metod i poglądów związanych z nauczaniem przedmiotów artystycznych. Wymiana poglądów na temat istoty przemian w sztuce w jej subiektywnej postaci i braku w niej stałych praw wymaga nowych rozwiązań*².

Gdy w 1990 r. opracowywano nową strukturę nadzoru nad szkołami artystycznymi, ustalono, że niezwykle istotne jest tworzenie warunków do kompleksowego myślenia o tym, kim jest absolwent szkoły, ale też poszukiwanie przez szkoły, nadzór oraz uczelnie artystyczne miejsc, w których mogły odbywać się wspomniane konfrontacje. Centrum Edukacji Artystycznej wypracowało na początku lat dziewięćdziesiątych różne sposoby sprawdzania i prezentowania jakości kształcenia w szkolnictwie artystycznym, jak chociażby ogólnopolskie konkursy rysunku i malarstwa (Bielsko-Biała oraz Koszalin), rzeźby (Zakopane), fotografii (Gdynia) czy plenery dla uczniów (Koło/Kościelec, Tarnów/Jezów, Bydgoszcz/Myślicinek), a od czternastu lat – obowiązkowe dla wszystkich szkół przeglądy rysunku, malarstwa i rzeźby.

1. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 16 maja 2018 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych, Dziennik Ustaw z 2018 r. poz. 1024 oraz Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 16 maja 2018 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych, Dziennik Ustaw z 2018 r., poz. 1023.

2. Katalog wystawy liceów sztuk plastycznych z Bieska-Białej, Dąbrowy Górniczej, Katowic oraz Częstochowy – Wyróżnione Prace Dyplomowe 1992, Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej (wstęp).

Obecnie Centrum Edukacji Artystycznej ma ustawowy obowiązek badania jakości kształcenia artystycznego³. W ustawie zapisano: *Specjalistyczna jednostka nadzoru, o której mowa w ust. 1, sprawuje nadzór pedagogiczny również w formie badania jakości kształcenia artystycznego w szkołach artystycznych, w szczególności przeprowadzając przesłuchania muzyczne, przeglądy plastyczne i baletowe oraz testy w zakresie przedmiotów teoretycznych dla uczniów publicznych szkół artystycznych oraz niepublicznych szkół artystycznych o uprawnieniach publicznej szkoły artystycznej. Badanie jakości kształcenia artystycznego ma na celu w szczególności ocenę poziomu osiągnięcia przez uczniów efektów kształcenia artystycznego, określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 46a rozporządzenia w sprawie klasyfikacji zawodów szkolnictwa artystycznego ust. 2. 1c. W celu przeprowadzenia badania jakości kształcenia artystycznego, dyrektor specjalistycznej jednostki nadzoru, o której mowa w ust. 1, powołuje komisje składające się z nauczycieli szkół artystycznych, nauczycieli akademickich lub artystów o uznanym dorobku artystycznym w zakresie właściwym dla danego zawodu szkolnictwa artystycznego, z zastrzeżeniem przepisów wydanych na podstawie ust. 1e pkt 2*⁴.

Dla nadzoru pedagogicznego nad szkołami artystycznymi jest to znacząca zmiana, zatem należy podjąć działania, które wpłyną na sposób funkcjonowania szkolnictwa plastycznego w nadchodzących latach. Dzieje się to w czasie, w którym jednocześnie licea plastyczne powracają do dawnego typu 5-letnich liceów sztuk plastycznych, a 4- i 6-letnie szkoły są stopniowo wygaszane. Jakie więc będzie BIENNALE następne? Czy idąc za przykładem uczelni plastycznych, będzie to KONKURS WYBRANYCH PRAC DYPLOMOWYCH?

Tegoroczne przeglądy są nadal konfrontacjami. Na wystawach zobaczyć można wybór spośród ponad 1700 prac dyplomowych, przygotowanych przez uczniów z 65 szkół. Dyplomy te są różnorodne i powstały w ramach 31 specjalizacji, nauczanych w szkołach plastycznych.

Zapraszamy do refleksji. Życzymy dobrych wrażeń.

Włodzimierz Gorzelańczyk
wicedyrektor CEA

3. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 6 września 2017 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, Dziennik Ustaw z 2017 r., poz. 1793.

4. Artykuł 53. Nadzór pedagogiczny nad szkołami i placówkami, [w:] Ustawa z 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe z późniejszymi zmianami, Dziennik Ustaw z 2018 r., poz. 996.

14

OGÓLNOPOLSKIE

PRZEGLĄDY

WYRÓŻNIONYCH

PRAC

DYPLOMOWYCH

SZKÓŁ

PLASTYCZNYCH



Ogólnopolski Przegląd Wyróżnionych Prac Dyplomowych w cyklu Biennale...

jest już ugruntowaną tradycją.

W 2019 roku – czternasta edycja. „Przeglądamy”... najlepsze prace dyplomowe...

„Przyglądamy się”... kondycji i rozwojowi szkolnictwa...

W przededniu powrotu do formuły pięcioletniego liceum sztuk plastycznych, aż osiemnaście szkół regionu południowo-zachodniego konfrontuje ze sobą osiągnięte efekty, ale także własne, lokalne tendencje estetyczne i artystyczne, w ramach kierunków kształcenia i specjalizacji.

Podczas prezentacji „zderzają się” ze sobą dawne, od zawsze istniejące w szkołach, specjalizacje, takie jak: ceramika, szkło, snycerstwo, kowalstwo czy tkanina, z nowymi:

aranżacją wnętrz, projektowaniem graficznym, fotografią, multimediami...

Czy balansujemy między tradycją a nowoczesnością?

Czy słusznie preferujemy specjalizacje nowych mediów?

Czy właściwe jest kształcenie „bauhausowe”; poprzez rysunek – projekt, poprzez doskonałość warsztatową, dla operowania formą, która uzasadnia funkcję?

Czy ugruntowywać powinniśmy szkolnictwo plastyczne, jako kształcące do zawodów kreatywnych, do sztuk stosowanych? Te pytania, narzucające się podczas codziennej pracy dydaktycznej, konsekwentnie będą kanwą dla rozważań podczas, towarzyszącego Przeglądowi... seminarium.

Tym razem skonfrontujemy własną formułę, jedynego w Europie, systemu kształcenia artystycznego (plastycznego) z prezentacjami szkół z innych państw.

Życzymy Uczestnikom 14 Ogólnopolskich Przeglądów Wyróżnionych Prac Dyplomowych Szkół Plastycznych satysfakcji, zarówno z samooceny własnych działań, jak oceny tychże przez odbiorców Wystawy...

Życzymy także ukontentowania rozważaniami seminaryjnymi...

I... spełniającej zamierzenia... realizacji kształcenia do zawodów sztuki stosowanej w 5-letnim liceum sztuk plastycznych.

Anna Maciejowska

dyrektor

Zespołu Szkół Plastycznych

im. Jacka Malczewskiego

w Częstochowie



Zespół Szkół Plastycznych

43-300 Bielsko-Biała

ul. gen. Sikorskiego 8

0-33 / 812-36-54

0-33 / 815-76-42

portiernia:

0-33 / 812-22-40

Rok powstania szkoły: 1947

www.bielskiplastyk.pl

Dyrektor: Andrzej Rubinkiewicz

Formy rzeźbiarskie:

Ceramika artystyczna

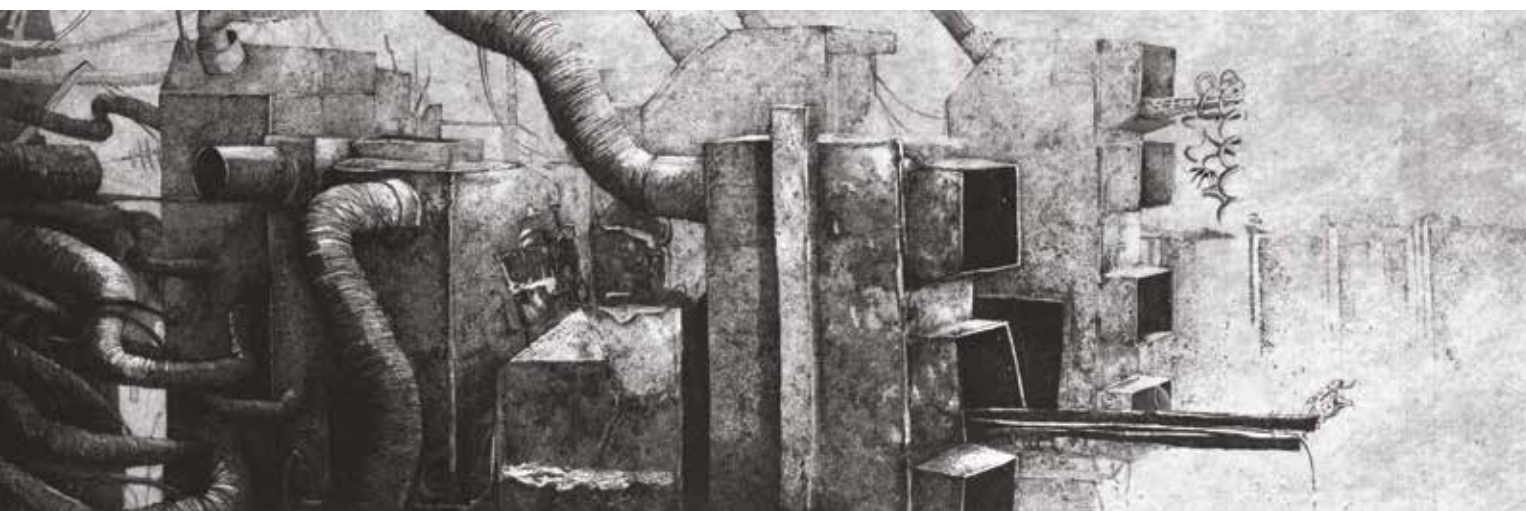
Techniki graficzne:

Techniki druku artystycznego

Projektowanie graficzne

Formy użytkowe – wzornictwo:

Tkanina artystyczna



Luranc Martyna

Dyplom 2019 / Techniki druku artystycznego

Promotorzy: Sabina Staniura, Aleksandra Czudek



Niepubliczne Liceum Plastyczne w Cieszynie

Zakład Doskonalenia Zawodowego

w Katowicach

43-400 Cieszyn

pl. Londzina 3

0-33 / 852-23-43

Rok powstania szkoły: 1997

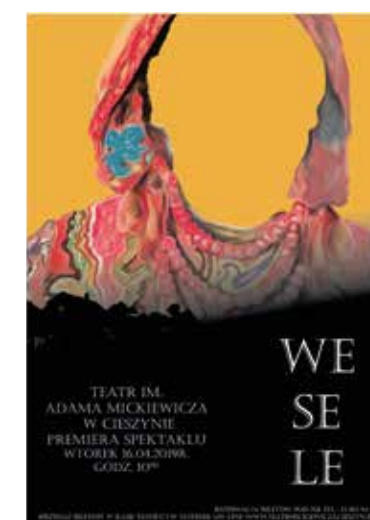
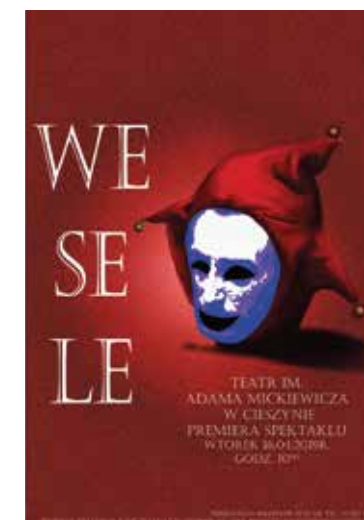
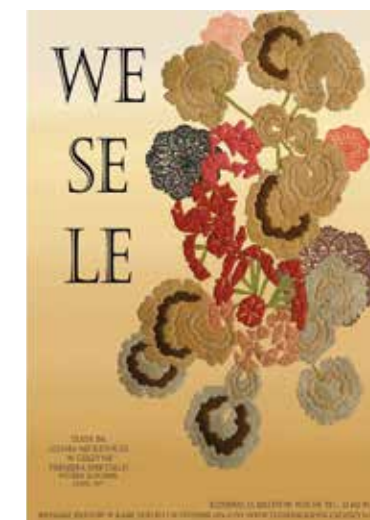
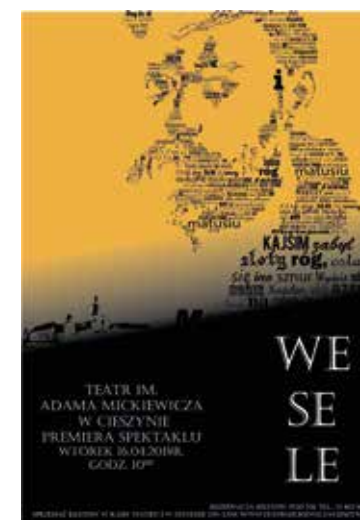
www.szkoly.cieszyn.zdz.pl

Dyrektor: Barbara Nawrat

Techniki graficzne:

Techniki druku artystycznego

Projektowanie graficzne



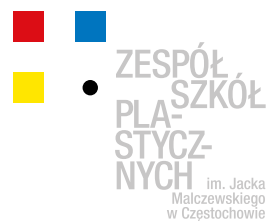
Katarzyna Legierska
Dyplom 2019 / Projektowanie graficzne
Promotor: Natalia Pawlus



Krzysztof Perz

Dyplom 2019 / Projektowanie graficzne

Promotor: Natalia Pawlus



Zespół Szkół Plastycznych

im. Jacka Malczewskiego
42-200 Częstochowa
ul. Pułaskiego 15
0-34 / 324-12-28, 324-12-06 Rok
powstania szkoły: 1947
www.plastyk.czyst.pl

Dyrektor: Anna Maciejowska

Formy rzeźbiarskie:

Ceramika artystyczna

Formy użytkowe – Wzornictwo:

Jubilerstwo

Techniki graficzne:

Projektowanie graficzne

Techniki malarskie:

Mural

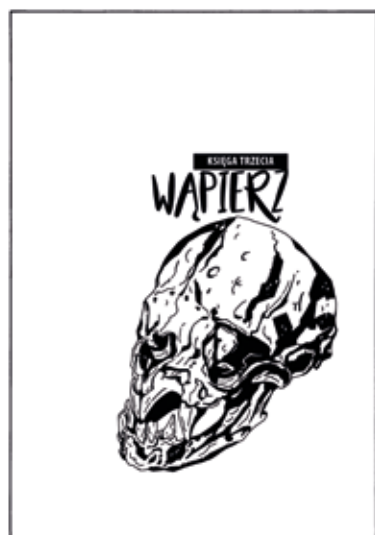


Oliwia Baranowska
Dyplom 2019 / Jubilerstwo
Promotorzy: Jacek Gawlak
Radosław Wójcik

Julia Trzepizur
Dyplom 2019 / Ceramika artystyczna
Promotorzy: Renata Banaś-Kieca
Magdalena Rokosa

Oskar Grabara

Dyplom 2019 / Projektowanie graficzne
Promotorzy: Agnieszka Tyrman, Maciej Wiłun



Zespół Szkół Plastycznych

im. Tadeusza Kantora
41-303 Dąbrowa Górnicza
ul. Kosmonautów 8
0-32 / 260-32-40, 260-28-68
Rok powstania szkoły: 1978
www.zspdabrowa.pl

Dyrektor: Ewelina Piasecka-Woźniczka

Techniki graficzne:

Techniki druku artystycznego

Projektowanie graficzne

Formy rzeźbiarskie:

Szkło artystyczne

Techniki malarskie:

Witraż

Oliwia Czopek

Dyplom 2019 / Szkło artystyczne
Promotorzy: Marcin Korek, Wioletta Kulesa





Liceum Plastyczne
w Zespole Szkół
Rzemiosł Artystycznych
im. Stanisława Wyspiańskiego
58-560 **Jelenia Góra**
ul. Cieplicka 34
0-75 / 645-62-28
Rok powstania szkoły: 1979
www.zsart.edu.pl
Dyrektor: Anna Szydłowska-Robak

Formy rzeźbiarskie:
Szkło artystyczne
Snycerstwo
Fotografia i film:
Fotografia artystyczna



Oliwia Rodziewicz
Dyplom 2018 / Snycerstwo
Promotorzy: Adriana Tymon-Mrozik,
Ireneusz Kulikowski



Aleksandra Kołodziej
Dyplom 2018 / Szkło artystyczne
Promotorzy: Ewa Kopeć-Kotulska,
Agnieszka Ślipko-Strzałkowska



Zespół Szkół Plastycznych
40-887 **Katowice**
ul. Ułańska 7a
0-32 / 254-24-22, 250-30-56
Rok powstania szkoły: 1947
www.plastyk.katowice.pl
Dyrektor: Edward Josefowski

Fotografia i film:
Realizacje intermedialne
Techniki graficzne:
Projektowanie graficzne
Formy rzeźbiarskie:
Techniki rzeźbiarskie
Formy użytkowe
– **Wzornictwo:**
Jubilerstwo



Nikodem Płaczek
Dyplom 2019 / Realizacje intermedialne
Promotorzy: Joanna Nowrot, Mateusz Trytek
współpraca Damian Bazan



**Zespół Państwowych
Szkół Plastycznych**
im. Tadeusza Makowskiego
91-012 Łódź
ul. Gandhiego 14
0-42 / 651-23-13
Rok powstania szkoły: 1945
www.plastyklodz.pl
Dyrektor: Katarzyna Paliwoda

Formy użytkowe
– **Wzornictwo:**
Projektowanie ubioru
Projektowanie wyrobów
artystycznych
Techniki graficzne:
Projektowanie graficzne
Publikacje multimedialne
Fotografia i film:
Realizacje intermedialne
Techniki scenograficzne:
Modelatorstwo
i dekoratorstwo

Oliwia Dulat
Dyplom 2019 / Projektowanie ubioru
Promotor: Aleksandra Hetich



**Zespół Szkół i Placówek
Artystycznych**
48-300 Nysa
ul. Grodzka 19
0-77 / 433 35 16
Rok powstania szkoły: 2012
www.zsipart.nysa.pl
Dyrektor: Mirosław Żurawski

Techniki malarskie:
Tradycyjne techniki malarskie
i pozłotnicze
Techniki graficzne:
Projektowanie graficzne
Formy rzeźbiarskie:
Techniki rzeźbiarskie



Jakub Stadnik
Dyplom 2019 / Projektowanie graficzne
Promotor: Joanna Bonder-Jenczmionka



**Zespół Państwowych Placówek
Kształcenia Plastycznego**

im. Jana Cybisa

45-084 **Opole**

ul. Strzelców Bytomskich 10

0-77 / 454-45-25, 456-60-99

Rok powstania szkoły: 1959

www.plastyczniak.opole.pl

Dyrektor: Małgorzata Wojtanowska

Formy rzeźbiarskie:

Ceramika artystyczna

Szydełnictwo

Fotografia i film:

Realizacje intermedialne

Fotografia artystyczna

Techniki graficzne:

Projektowanie graficzne

Techniki scenograficzne:

Modelatorstwo i dekoratorstwo

Stylizacja kostiumu

i kreacja wizerunku

Aranżacja przestrzeni:

Aranżacja wnętrz

Oliwia Gmerek

Dyplom 2019 / Stylizacja kostiumu

i kreacja wizerunku

Promotorzy: Joanna Wrzeźniewska,

Beata Pizoń-Jeziorowska



**Liceum Plastyczne
w Zespole Szkół
Ogólnokształcących Nr 1**

47-400 **Racibórz**

ul. Kasprowicza 11

0-32 / 415-44-52

Rok powstania szkoły: 2011

www.zso1raciborz.pl

Dyrektor: Marzena Kacprowicz

Techniki graficzne:

Projektowanie graficzne

Fotografia i film:

Fotografia artystyczna

Ilona Mus

Dyplom 2019 / Projektowanie graficzne

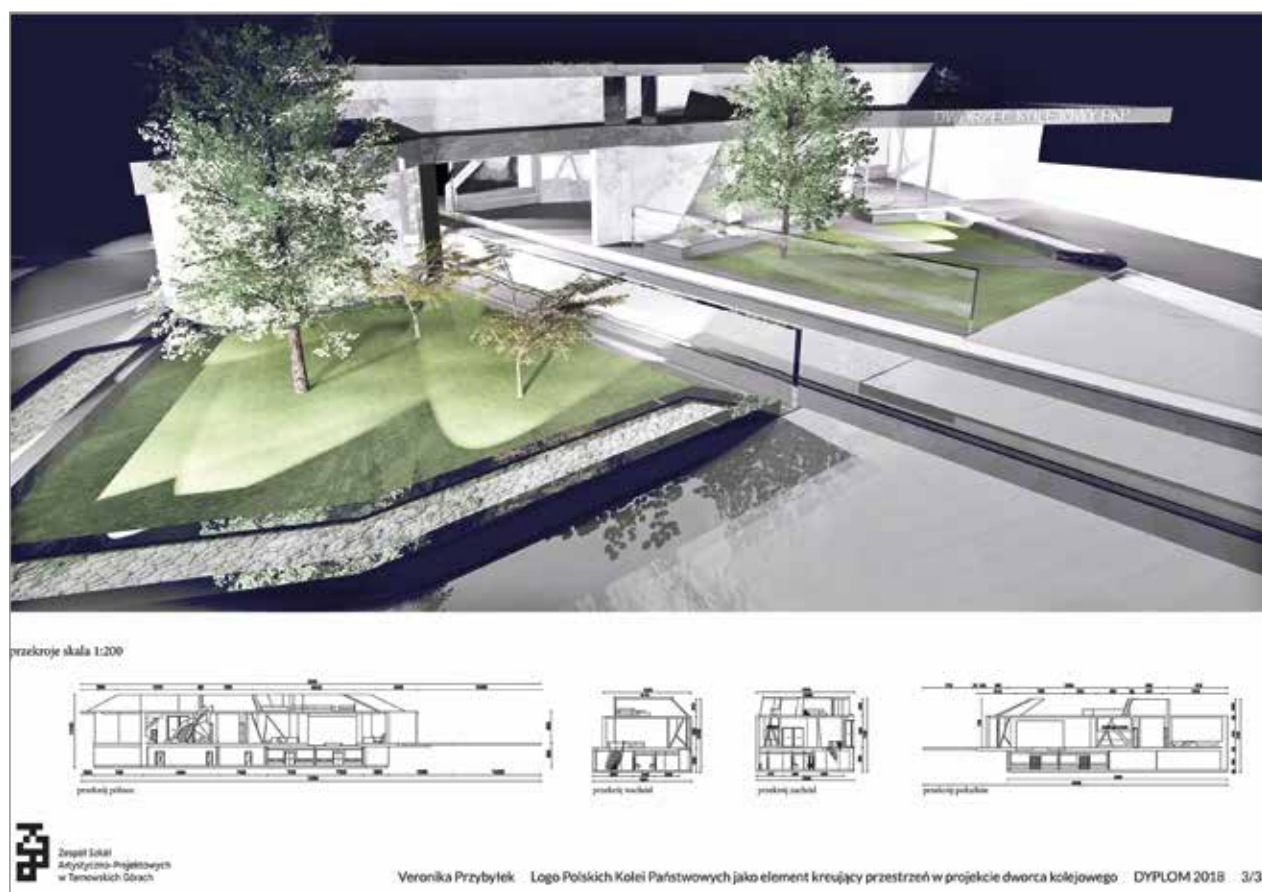
Promotor: Michał Sitek





Liceum Plastyczne
w Zespole Szkół
Artystyczno-Projektowych
42-600 **Tarnowskie Góry**
ul. Legionów 35
0-32 / 285-40-87
Rok powstania szkoły: 2005
www.zsap.info
Dyrektor: Jolanta Plotecka

Fotografia i film:
Fotografia artystyczna
Aranżacja przestrzeni:
Aranżacja wnętrz



Veronika Przybytek
Dyplom 2018 / Aranżacja wnętrz
Promotor: Aleksandra Kamińska



Liceum Plastyczne
w Zespole Szkół
Ponadgimnazjalnych Nr 6
97-200 **Tomaszów Mazowiecki**
ul. Strefowa 3
0-44 / 723-77-19
Rok powstania szkoły: 2010
www.zsp6tom.pl
Dyrektor: Magdalena Fałek

Aranżacja przestrzeni:
Aranżacja wnętrz
Techniki graficzne:
Projektowanie graficzne

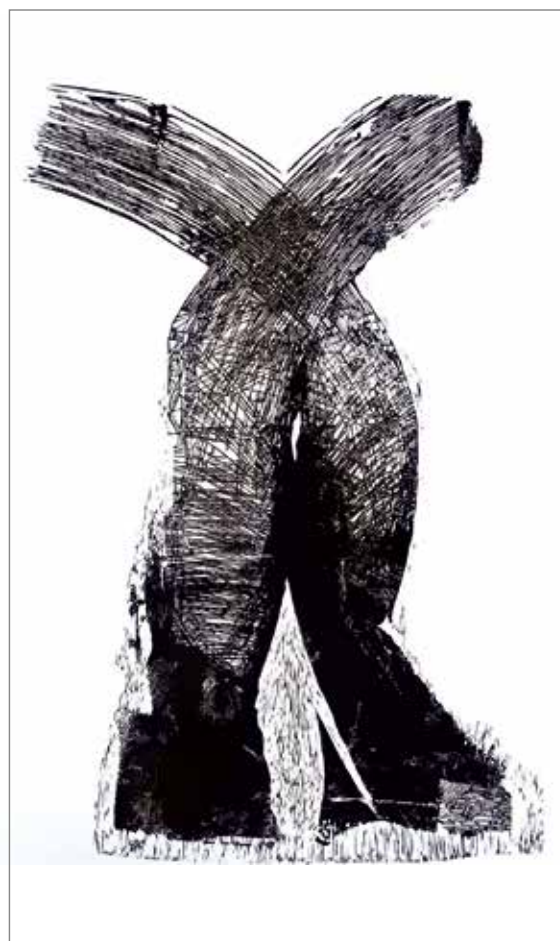
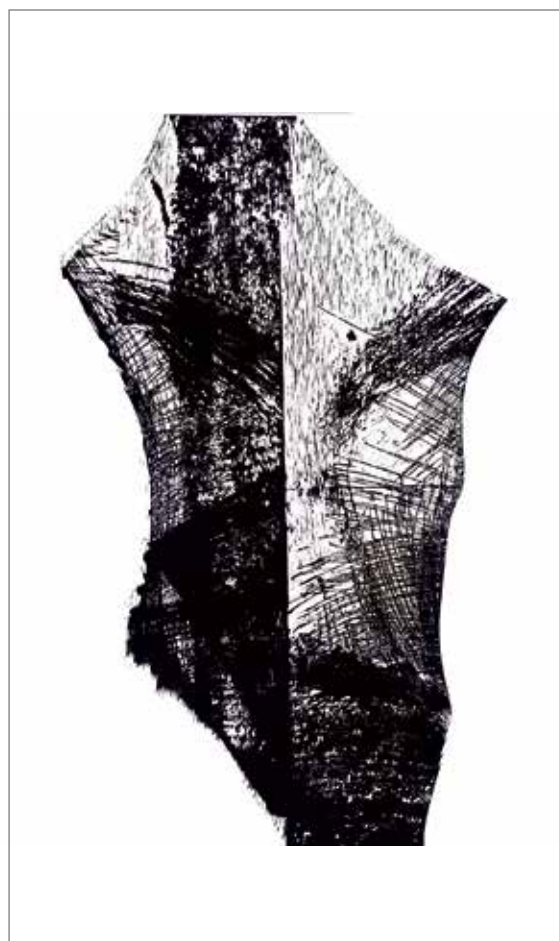


Aleksandra Jaskulska
Dyplom 2019 / Aranżacja Wnętrz
Promotor: Karolina Ageena





Liceum Plastyczne
w Zespole Szkół
Ponadgimnazjalnych
44-300 **Wodzisław Śląski**
ul. Kard. S. Wyszyńskiego 41
0-32 / 455-22-28, 455-39-86
Rok powstania szkoły: 2011
www.tischner-wodzislaw.pl
Dyrektor: Wojciech Komorek
Techniki graficzne:
Techniki druku artystycznego
Projektowanie graficzne



Natalia Mandrysz
Dyplom 2019 / Techniki druku artystycznego
Promotor: Monika Kołodziej-Mrosek



Zespół Szkół Plastycznych
im. Stanisława Kopystyńskiego
50-082 **Wrocław**
ul. Piotra Skargi 23
0-71 / 798-69-14
Rok powstania szkoły: 1947
www.zsp.wroclaw.pl
Dyrektor: Irena Chodyra
Techniki graficzne:
Techniki druku artystycznego
Projektowanie graficzne
Formy użytkowe
– **Wzornictwo**
Jubilerstwo
Formy rzeźbiarskie
Kowalstwo artystyczne
i metaloplastyka

Maja Zaborowska
Dyplom 2018 / Jubilerstwo
Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Violetta Szorska

Hanna Stanisławska
Dyplom 2019 / Jubilerstwo
Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Andrzej Wronowski



Joanna Pawlaczyk
Dyplom 2019 / Jubilerstwo
Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Violetta Szorska

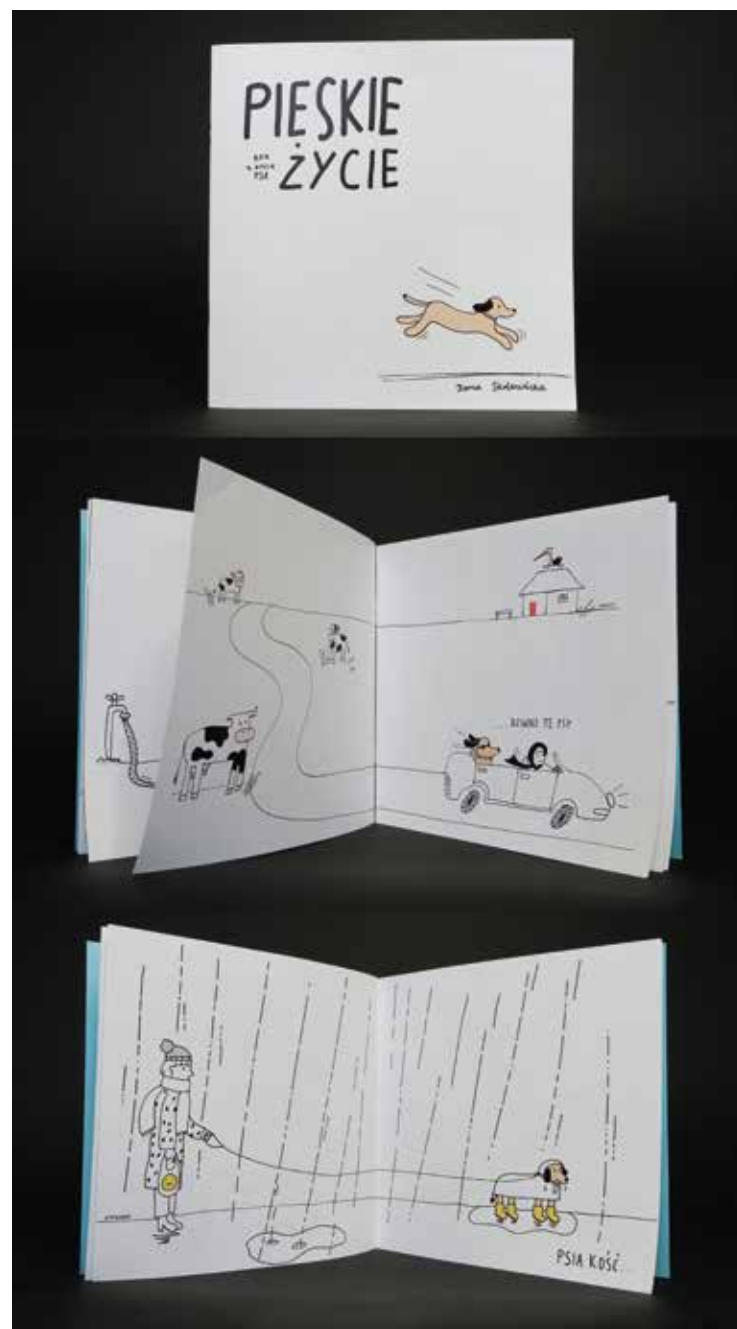




**Spółeczne Liceum
Sztuk Plastycznych ALA**
53-608 Wrocław
ul. Robotnicza 36-38
0-71 / 359-14-44
Rok powstania szkoły: 1996
www.wroclaw.ala.art.pl
Dyrektor: Ewa Mizera-Raczkowska

Techniki scenograficzne:
Charakteryzacja i wizaż
Fotografia i film:
Fotografia artystyczna
Realizacja obrazu filmowego
Techniki graficzne:
Projektowanie graficzne
Aranżacja przestrzeni
Aranżacja wnętrz
Formy rzeźbiarskie
Snycerstwo

Daria Skolasińska
Dyplom 2019 / Projektowanie graficzne
Promotor: Magdalena Budzyńska



**Ogólnokształcąca Szkoła
Sztuk Pięknych**
oraz **Liceum Plastyczne**
w Zespole Szkół nr 18
41-810 Zabrze
ul. Sitki 55
0-32 / 275-02-85, 275-03-13
Rok powstania szkoły: 1996
www.szkolaplastyczna.eu
Dyrektor: Wojciech Werner

Techniki scenograficzne:
Charakteryzacja i wizaż
Fotografia i film:
Fotografia artystyczna
Techniki graficzne:
Projektowanie graficzne



Laura Dera
Dyplom 2019 / Projektowanie graficzne
Promotor: Piotr Proba

Tatiana Rusek
Dyplom 2019 / Projektowanie graficzne
Promotor: Piotr Proba

Weronika Gawron
Dyplom 2019 / Projektowanie graficzne
Promotor: Piotr Proba





Liceum Plastyczne
im. Katarzyny Kobro
98-220 **Zduńska Wola**
ul. Sieradzka 29
0-43 / 823-67-81, 823-64-29
Rok powstania szkoły: 1976
www.lpzdwola.pl
Dyrektor: Witold Rajczak

Aranżacja przestrzeni:
Aranżacja wnętrz
Techniki graficzne:
Projektowanie graficzne
Formy użytkowe
– **Wzornictwo:**
Projektowanie ubioru
Formy rzeźbiarskie:
Ceramika artystyczna

Aleksandra Woźniak
Dyplom 2019 / Projektowanie ubioru
Promotorzy: Ewa Kubalańca, Marcin Grabia



Alicja Domańska
Dyplom 2019 / Aranżacja wnętrz
Promotorzy: Krzysztof Dzwonik,
Marcin Grabia



**Liceum Sztuk
Plastycznych
w Żorach**

Liceum Sztuk Plastycznych
44-240 **Żory**
os. gen. W. Sikorskiego 52
601 165 548
Rok powstania szkoły: 2015
www.plastykzory.pl
Dyrektor: Iwona Walczyk

Formy rzeźbiarskie:
Ceramika artystyczna
Techniki graficzne:
Projektowanie graficzne



Alicja Walczyk
Dyplom 2019 / Ceramika artystyczna
Promotor: Małgorzata Szram-Lipka



Sandra Majecka
Dyplom 2019 / Ceramika artystyczna
Promotor: Małgorzata Szram-Lipka

UCZESTNICY

14

OGÓLNOPOLSKICH

PRZEGLĄDÓW

WYRÓŻNIONYCH

PRAC

DYPLOMOWYCH

SZKÓŁ

PLASTYCZNYCH



Bielsko-Biała

Szlachta Martyna / 2019 / Projektowanie graficzne / Identyfikacja wizualna firmy „Ole”

Promotorzy: Sabina Staniura, Natalia Dmoch

Caputa Justyna / 2019 / Projektowanie graficzne / Opracowanie graficzne i typograficzne książki

dla dzieci pt. „Mała encyklopedia domowych potworów” autorstwa Stanisława Marijanovca

Promotorzy: Małgorzata Urbańczyk-Luranc, Aleksandra Czudek

Sebera Kamil / 2019 / Projektowanie graficzne / Opracowanie graficzne i typograficzne książki

Stanisława Lema pt. „Cyberiada” / Promotorzy: Małgorzata Urbańczyk-Luranc, Aleksandra Czudek

Luranc Martyna / 2019 / Techniki druku artystycznego / Zestaw grafik w technikach akwaforty,

akwaforty pt. „Wędrowiec” Promotorzy: Sabina Staniura, Aleksandra Czudek

Płużek Kalina / 2019 / Techniki druku artystycznego / Zestaw grafik w technikach trawionych

pt. „Człowiek w stałym związku z miejscem” / Promotorzy: Sabina Staniura, Aleksandra Czudek

Polak Aleksandra / 2019 / Techniki druku artystycznego / Zestaw prac graficznych wykonanych

w technice linorytu pt. „Pejzaż miejski” / Promotorzy: Sabina Staniura, Aleksandra Czudek

Byrska Aleksandra / 2019 / Tkanina Artystyczna / Inspiracja motywami flory i fauny morskiej.

Realizacja tkaniny unikatowej z wykorzystaniem w pracy techniki sitodruku. Zestaw projektów do tkanin

o charakterze artystycznym i użytkowym / Promotorzy: Piotr Kwaśny, Alicja Waloszek

Szonowska Gaja / 2019 / Tkanina Artystyczna / Kompozycja o charakterze dekoracyjnym z wykorzystaniem

w projektowaniu elementów geometrycznych, strukturalnych i typograficznych. Realizacja tkaniny raportowej

opracowana w kilku wersjach barwnych. Wykorzystanie wzoru do realizacji cyklu obrazów.

Promotorzy: Piotr Kwaśny, Alicja Waloszek

Olszar Aleksandra / 2019 / Tkanina Artystyczna / Cykl trzech tkanin unikatowych inspirowanych formami roślinnymi.

Realizacja pracy z wykorzystaniem różnorodnych środków i materiałów / Promotorzy: Piotr Kwaśny, Alicja Waloszek

Cieszyn

Katarzyna Legierska / 2019 / Projektowanie graficzne / cykl 5 plakatów do spektaklu „Wesele”

Stanisława Wyspiańskiego / Promotor: Michał Bałdyga

Krzysztof Perz / 2019 / Projektowanie graficzne / okładka płyty zespołu Slipknot / Promotor: Michał Bałdyga

Samuel Kłoda / 2018 / Projektowanie graficzne / cykl 5 plakatów do spektaklu „Dziady” Adama Mickiewicza

Promotor: Michał Bałdyga

Częstochowa

Dorota Nowak / 2018 / Ceramika artystyczna / Zestaw stołowy – porcelana / Promotorzy: R. Banaś-Kieca, K. Nowakowski

Izabela Gabrysiak / 2018 / Ceramika artystyczna / Bączki – porcelana i drewno Promotorzy: R. Banaś-Kieca, K. Nowakowski

Wiktoria Zarębska / 2018 / Ceramika artystyczna / Formy użytkowe – donice z inspiracji miastami

Promotorzy: Renata Banaś-Kieca, Karol Nowakowski

Magdalena Anzorge / 2018 / Ceramika artystyczna / Znaki zodiaku – szamot / Promotorzy: R. Banaś-Kieca, K. Nowakowski

Dagmara Bąk / 2018 / Ceramika artystyczna / Formy użytkowe z reliefem – szamot

Promotorzy: Renata Banaś-Kieca, Karol Nowakowski

Natalia Szerszeń / 2018 / Ceramika artystyczna / Formy użytkowe z inspiracji twórczością Stażewskiego – szamot

Promotorzy: Justyna Olszewska-Budzik, Magdalena Rokosa

Dominik Jastrzębski / 2018 / Ceramika artystyczna / Sones Visual – szamot / Promotorzy: Justyna Olszewska-Budzik

Magdalena Rokosa

Zuzanna Winiarska / 2018 / Ceramika artystyczna / Wazon z reliefem w nawiązaniu do twórczości Schielego

Promotorzy: Justyna Olszewska-Budzik, Magdalena Rokosa

Weronika Chrzastek / 2019 / Ceramika artystyczna / Formy plenerowe: Barany – szamot

Promotorzy: Justyna Olszewska-Budzik, Karol Nowakowski

Oliwia Werner / 2019 / Ceramika artystyczna / Wilki – szamot / Promotorzy: Justyna Olszewska-Budzik, Karol Nowakowski

Katarzyna Chałpczyńska / 2019 / Ceramika artystyczna / Formy plenerowe: pylony: barany – szamot

Promotorzy: Justyna Olszewska-Budzik, Karol Nowakowski

Julia Trzepizur / 2019 / Ceramika artystyczna / Punkt ze światłem – szamot / Promotorzy: Renata Banaś-Kieca

Magdalena Rokosa

Nicole Catus / 2019 / Ceramika artystyczna / Pater z reliefem – szamot / Promotorzy: Renata Banaś-Kieca, Magdalena Rokosa

Marcin Łebek / 2019 / Ceramika artystyczna / Nad stawem: formy plenerowe – szamot

Promotorzy: Renata Banaś-Kieca, Magdalena Rokosa

Krawczyk Weronika / 2018 / Złotnictwo / Zestaw pierścionków ze srebra inspirowany konstrukcją mostów

Promotorzy: Jacek Gawlak, Radosław Wójcik

Pasowska Wiktoria / 2018 / Złotnictwo / Zestaw elementów użytkowych ze srebra inspirowany znanymi ludźmi

Promotorzy: Jacek Gawlak, Radosław Wójcik

Winiarska Julia / 2018 / Złotnictwo / Zestaw pierścionków ze srebra inspirowany architekturą

Promotorzy: Jacek Gawlak, Radosław Wójcik

Baranowska Oliwia / 2019 / Złotnictwo / Zestaw pierścionków ze srebra inspirowany grafikami i malarstwem

Promotorzy: Jacek Gawlak, Radosław Wójcik

Łęska Weronika / 2019 / Złotnictwo / Zestaw biżuterii ze srebra inspirowany plakatami / Promotorzy: Jacek Gawlak

Radosław Wójcik

Nowotna Wiktoria / 2019 / Złotnictwo / Zestaw biżuterii ze srebra inspirowany Leonardo da Vinci

Promotorzy: Jacek Gawlak, Radosław Wójcik

Rosińska Katarzyna / 2018 / Jubilerstwo / Zestaw biżuterii ze srebra inspirowany maskami afrykańskimi

Promotorzy: Joanna Garasińska, Andrzej Piątkowski

Szafronowicz Beata / 2018 / Jubilerstwo / Zestaw biżuterii ze srebra inspirowany futuryzmem

Promotorzy: Joanna Garasińska, Andrzej Piątkowski

Major Julia / 2019 / Jubilerstwo / Zestaw pierścieni ze srebra inspirowany naturą

Promotorzy: Joanna Garasińska, Andrzej Piątkowski

Morawska Weronika / 2019 / Jubilerstwo / Zestaw biżuterii ze srebra inspirowany neoplastycyzmem – OCZKO
Promotorzy: Joanna Garasińska, Andrzej Piątkowski
Szałowska Dominika / 2019 / Jubilerstwo / Zestaw biżuterii ze srebra inspirowany malarstwem pastelowym Deges`a
Promotorzy: Joanna Garasińska, Andrzej Piątkowski
Aleksandra Ptaszyńska / 2018 / Projektowanie graficzne / Projekt filmu – dokumentu o starości, oprawa graficzna płyty, plakat / Promotorzy: Elżbieta Siwik, Jacej Turlejski
Alicja Desperak / 2018 / Projektowanie graficzne / Projekt animacji rysunkowej inspirowany wierszem JacQuesa Brela „Ci ludzie tam”, oprawa graficzna płyty, plakat / Promotorzy: Elżbieta Siwik, Jacej Turlejski
Michalina Siemińska / 2018 / Projektowanie graficzne / Szkoła Jacka Malczewskiego w świecie: The Sims 4
Promotorzy: Elżbieta Siwik, Jacej Turlejski
Sara Szymocha / 2018 / Projektowanie graficzne / Projekt komiksu „Podróżnicy” / Promotorzy: Elżbieta Siwik, Jacej Turlejski
Emilia Suszek / 2019 / Projektowanie graficzne / Projekt graficzny książki autorskiej inspirowanej muzyką Nicka Care
Promotorzy: Elżbieta Siwik, Jacej Turlejski
Ewa Dynia / 2019 / Projektowanie graficzne / Animacja rysunkowa „Dość”, plakat i projekt okładki na płytę
Promotorzy: Elżbieta Siwik, Jacej Turlejski
Hubert Krakowiak / 2019 / Projektowanie graficzne / Teledysk i oprawa graficzna singla „Żywiot - Daniel Łuczak”, plakat reklamowy, materiały reklamowe / Promotorzy: Elżbieta Siwik, Jacej Turlejski
Oskar Grabara / 2019 / Projektowanie graficzne / Projekt autorskiego komiksu inspirowanego wierzeniami słowiańskimi / Promotorzy: Agnieszka Tyrman, Maciej Wiłun
Dominik Michniewicz / 2019 / Projektowanie graficzne / Projekt autorskiej gry planszowej
Promotorzy: Agnieszka Tyrman, Maciej Wiłun
Mateusz Knysak / 2019 / Projektowanie graficzne / Opracowanie graficzne identyfikacji wizualnej klubu speedrowerowego / Promotorzy: Agnieszka Tyrman, Maciej Wiłun
Mikołaj Bakcerek / 2019 / Projektowanie graficzne / Opracowanie graficzne komiksu opartego na autorskim opowiadaniu s-f / Promotorzy: Agnieszka Tyrman, Maciej Wiłun

Dąbrowa Górnicza

Igor Warykiewicz / 2019 / Techniki druku artystycznego / „Świat oczami innych światów” – cykl prac graficznych
Promotorzy: Sylwia Pałuchowska, Edyta Kubik
Pola Janiszewska / 2019 / Techniki druku artystycznego / „Źle mnie w złych ludzi tłumie, płaczę, a oni szydą; mówię, nikt nie rozumie; widzę, oni nie widzą!” – cykl prac graficznych / Promotorzy: Sylwia Pałuchowska, Edyta Kubik
Angelika Kulig / 2019 / Techniki druku artystycznego / „[. . .] jesteś częścią Wszystkiego” - cykl ilustracji litograficznych do poezji Erin Hanson / Promotorzy: Łukasz Kawka, Edyta Kubik
Katarzyna Wójcik / 2019 / Techniki druku artystycznego / „Czas i śmierć nigdy się uprosić nie dają” - zestaw grafik inspirowanych nowelami Edgara Allana Poe / Promotorzy: Łukasz Kawka, Edyta Kubik
Olimpia Lorens / 2019 / Techniki druku artystycznego / „Kosmogonia Orientu” - tryptyk graficzny inspirowany wierzeniami hinduistycznymi / Promotorzy: Łukasz Kawka, Edyta Kubik
Adrianna Pleszkun / 2019 / Projektowanie graficzne / Projekt graficzny autorskiej książki dla dzieci pt. „Wielkie pytania małych” / Promotorzy: Beata Będkowska, Wojciech Jurkiewicz
Gabriela Nowak / 2019 / Projektowanie graficzne / Zestaw plakatów poświęconych problemom profilaktyki zdrowotnej / Promotorzy: Beata Będkowska, Wojciech Jurkiewicz
Zuzanna Goj / 2019 / Projektowanie graficzne / Zestaw plakatów do filmów biograficznych
Promotorzy: Robert Kańtoch, Wojciech Jurkiewicz
Diana Bednarczyk / 2019 / Projektowanie graficzne / Projekt graficzny autorskiej książki dla dzieci pt. „Strach z dzieciństwa” / Promotorzy: Robert Kańtoch, Wojciech Jurkiewicz
Olga Jachimek / 2018 / Szkło artystyczne / „Symbioza” – zestaw form przestrzennych
Promotorzy: Marcin Korek, Wioletta Kulesa
Oliwia Czopek / 2018 / Szkło artystyczne / „Glasspace” – zestaw form przestrzennych
Promotorzy: Marcin Korek, Wioletta Kulesa

Alicja Dulewicz / 2018 / Szkło artystyczne / „Pejzaż miejski” – szklany obraz / Promotorzy: Marcin Korek, Wioletta Kulesa
Kamila Styra / 2019 / Szkło artystyczne / „Heimr/Yggdrasil” – kompozycja przestrzenna
Promotorzy: Grażyna Bieniasz, Wioletta Kulesa
Wiktoria Budniak / 2019 / Szkło artystyczne / „Bezdech” – zestaw form przestrzennych
Promotorzy: Grażyna Bieniasz, Wioletta Kulesa
Nicoletta Kołodziej / 2019 / Witraż / „Perspektywy” – kompozycja witrażowa / Promotorzy: Rafał Pelczar, Katarzyna Wojnar
Paulina Postulka / 2019 / Witraż / „Żyjąc podświadomie” – kompozycja witrażowa / Promotorzy: Rafał Pelczar, Katarzyna Wojnar
Amanda Pilis / 2019 / Witraż / „Monidło” - kompozycja witrażowa / Promotorzy: Magdalena Łucka-Stojek, Katarzyna Wojnar
Karolina Ćwiertnia / 2019 / Witraż / „Postać” – kompozycja witrażowa / Promotorzy: Magdalena Łucka-Stojek, Katarzyna Wojnar

Jelenia Góra

Aleksandra Kołodziej / 2018 / Szkło artystyczne / „Bariery” / Promotorzy: Ewa Kopeć-Kotulska, Agnieszka Ślipko-Strzałkowska
Anna Pasiak / 2018 / Szkło artystyczne / „Miraż” / Promotorzy: Ewa Kopeć-Kotulska, Agnieszka Ślipko-Strzałkowska
Natalia Foryś / 2019 / Szkło artystyczne / „Us” / Promotorzy: Ewa Kopeć-Kotulska, Agnieszka Ślipko-Strzałkowska
Sikora Anna / 2019 / Szkło artystyczne / „Ogród dziwactw” / Promotorzy: Ewa Kopeć-Kotulska, Agnieszka Ślipko-Strzałkowska
Oliwia Rodziewicz / 2018 / Snycerstwo / „Geoda” / Promotorzy: Adriana Tymon-Mrozik, Ireneusz Kulikowski
Joanna Nowak / 2019 / Snycerstwo / „Error” / Promotorzy: Marcin Znamienkiewicz, Ireneusz Kulikowski
Karolina Szach / 2019 / Snycerstwo / „Impas” / Promotorzy: Marcin Znamienkiewicz, Ireneusz Kulikowski

Katowice

Weronika Eszyk / 2018 / Jubilerstwo / Pióro z podstawką na biurko / Promotorzy: Izabella Kornas, Joanna Barnaś-Wójcik, Beata Hanslik-Janiszewska, Olga Stawarska
Joanna Jakubiec / 2018 / Jubilerstwo / Muszka i poszetka / Promotorzy: Izabella Kornas, Joanna Barnaś-Wójcik, Beata Hanslik-Janiszewska, Olga Stawarska
Izabella Siatka / 2018 / Jubilerstwo / Naszyjnik inspirowany naturą / Promotorzy: Izabella Kornas, Joanna Barnaś-Wójcik, Beata Hanslik-Janiszewska, Olga Stawarska
Krzysztof Lebieżyński / 2019 / Jubilerstwo / Puzderko i wisior inspirowane jajkiem Faberge / Promotorzy: Izabella Kornas, Joanna Barnaś-Wójcik, Beata Hanslik-Janiszewska, Olga Stawarska
Daria Wojtal / 2019 / Jubilerstwo / Torebka wieczorowa / Promotorzy: Izabella Kornas, Joanna Barnaś-Wójcik, Beata Hanslik-Janiszewska, Olga Stawarska
Patrycja Janiak / 2019 / Jubilerstwo / Maski inspirowane maską wenecką / Promotorzy: Izabella Kornas, Joanna Barnaś-Wójcik, Beata Hanslik-Janiszewska, Olga Stawarska
Zuzanna Kulejewska / 2019 / Jubilerstwo / Bransoleta z pierścionkami inspirowana hinduskim tatuażem dłoni
Promotorzy: Izabella Kornas, Joanna Barnaś-Wójcik, Beata Hanslik-Janiszewska, Olga Stawarska
Agnieszka Kubica / 2019 / Jubilerstwo / Naszyjnik / Promotorzy: Izabella Kornas, Joanna Barnaś-Wójcik, Beata Hanslik-Janiszewska, Olga Stawarska
Karolina Nowak / 2018 / Projektowanie graficzne / Ptasie radio – Julian Tuwim – książka autorska
Promotorzy: Edward Josefowski, Waldemar Pawlik, Aleksandra Klimas
Wiktoria Ziolo / 2018 / Projektowanie graficzne / Portrety – plakaty / Promotorzy: Edward Josefowski, Waldemar Pawlik, Aleksandra Klimas
Agata Solińska / 2018 / Projektowanie graficzne / Projekt wzorów tkaniny / Promotorzy: Edward Josefowski, Waldemar Pawlik, Aleksandra Klimas
Martyna Błaszkievicz / 2018 / Projektowanie graficzne / Bestiariusz do serii książek „Blizzard Legends” Christie Golden
Promotorzy: Edward Josefowski, Waldemar Pawlik, Aleksandra Klimas
Maria Bąk / 2018 / Projektowanie graficzne / Formy natury – linoryt / Promotorzy: Edward Josefowski, Waldemar Pawlik, Aleksandra Klimas

Klaudia Kubica / 2018 / Projektowanie graficzne / Zabawy dziecięce – sucha igła / Promotorzy: Edward Josefowski, Waldemar Pawlik, Aleksandra Klimas
Aleksandra Szczyrba / 2018 / Projektowanie graficzne / Destrukcyjna siła natury – linoryt / Promotorzy: Edward Josefowski, Waldemar Pawlik, Aleksandra Klimas
Anna Pytlewska / 2018 / Projektowanie graficzne / Pejzaż industrialny – linoryt / Promotorzy: Edward Josefowski, Waldemar Pawlik, Aleksandra Klimas
Ilona Płociszko / 2018 / Projektowanie graficzne / Symbole Narodowe – linoryt / Promotorzy: Edward Josefowski, Waldemar Pawlik, Aleksandra Klimas
Nikodem Płaczek / 2019 / Realizacje intermedialne / O Królewicu Ferrycym i Królowie Krystali. Konsultacja Trurla – animacje na podstawie opowiadań Stanisława Lema / Promotorzy: Joanna Nowrot, Mateusz Trytek, Tomasz Griessgraber
Karol Jarzyna / 2019 / Realizacje intermedialne / Lampkópaski - VJing – interaktywna instalacja świetlna
Promotorzy: Joanna Nowrot, Mateusz Trytek, Tomasz Griessgraber
Agata Kempa / 2019 / Realizacje intermedialne / FOMT – animacja / Promotorzy: Joanna Nowrot, Mateusz Trytek, Tomasz Griessgraber
Michał Grzywacz / 2019 / Realizacje intermedialne / Kosmos – fotografia / Promotorzy: Joanna Nowrot, Mateusz Trytek, Tomasz Griessgraber
Laura Głodawa / 2019 / Realizacje intermedialne / Vanitas – fotografia / Promotorzy: Joanna Nowrot, Mateusz Trytek, Tomasz Griessgraber

Łódź

Adrianna Kusielczuk / 2018 / Projektowanie wyrobów artystycznych / Instalacja świetlna EPOXY DESIGN
Promotor: Jacek Vogel
Jakub Kazimierczak / 2018 / Projektowanie wyrobów artystycznych / Projekt unikatowych naczyń ceramicznych
Promotor: Jacek Vogel
Dawid Ryński / 2019 / Projektowanie wyrobów artystycznych / Unikatowe siedzisko z elementów samochodowych
Promotor: Jacek Vogel
Anna Burtka / 2019 / Realizacje intermedialne / Stara Barcelona w moim mieście / Promotor: Żaneta Widera-Kondraciuk
Natalia Kawczyńska / 2019 / Projektowanie graficzne / Przewodnik po rzeźbach miejskich w Łodzi
Promotor: Żaneta Widera-Kondraciuk
Aleksandra Grelak / 2019 / Projektowanie graficzne / Katalog o linorycie z grafikami w stylu secesyjnym
Promotor: Żaneta Widera-Kondraciuk
Oliwia Dulat / 2019 / Projektowanie ubioru / Inspiracje kosmosem przejawiające się w architekturze V. Pantona na przełomie lat 60-tych i 70-tych. Kolekcja ubiorów unikatowych / Promotor: Aleksandra Hetich

Nysa

Dominik Paszkowski / 2018 / Projektowanie graficzne / Projekt komiksu o tematyce science-fiction „W centrum pustki” / Promotor: Ryszard Szymonczyk
Jakub Stadnik / 2019 / Projektowanie graficzne / Wystawa „Reinterpretacje sztuki”
Promotorzy: Joanna Bonder-Jenczmionka
Joanna Woźniak / 2019 / Projektowanie graficzne / Książka autorska „Zwierzęta dekoracyjnie”
Promotor: Joanna Bonder-Jenczmionka
Aleksandra Charczyńska / 2019 / Tradycyjne Techniki malarskie i pozłotnicze / Kopia obrazu Willema Kalfa „Martwa Natura z rogiem gildii strzelców św. Sebastiana” / Promotor: Anna Zalewska
Ewa Wolniewicz / 2019 / Tradycyjne Techniki malarskie i pozłotnicze / Kopia lewego skrzydła tryptyku Ogród Rozkoszy Ziemskich” Hieronima Boscha / Promotor: Anna Zalewska

Opole

Amanda Drożdż / 2018 / Snycerstwo / Melancholia. Forma przestrzenna / Promotorzy: B. Skibiński, A. Boruch-Kuńska
Sikorski Stanisław / 2018 / Snycerstwo / Trójkąt jako moduł. Forma użytkowa / Promotorzy: B. Skibiński, A. Boruch-Kuńska
Berest Agnieszka / 2018 / Snycerstwo / Mój Vincent. Interpretacja obrazów Van Gogha w kompozycji półprzestrzennej
Promotorzy: B. Skibiński, A. Boruch-Kuńska
Alekasandra Fajlerd / 2018 / Snycerstwo / Maria Skłodowska-Curie. Głowa / Promotorzy: B. Skibiński, A. Boruch-Kuńska
Nolepa Maria / 2018 / Snycerstwo / Drzewo. Zestaw biżuterii inspirowany motywami roślinnymi
Promotorzy: B. Skibiński, A. Boruch-Kuńska
Kusy Ula / 2018 / Snycerstwo / Jezioro znad Millstatt. Kompozycja półprzestrzenna z lustrem
Promotorzy: B. Skibiński, A. Boruch-Kuńska
Karolina Drozdowska / 2018 / Projektowanie graficzne / Kalendarz autorski. Znaki zodiaku
Promotorzy: T. Dróżdż-Muszyńska, M. Przysiecki
Wiktoria Wichary / 2018 / Aranżacja wnętrz / Promotorzy: T. Dróżdż-Muszyńska, M. Przysiecki
Oliwia Gmerek / 2019 / Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku / Współczesna stylizacja kostiumu w oparciu o eksperyment plastyczny do zastosowania w teledysku, teatrze, filmie / Promotorzy: J. Wrzeźniewska, B. Pizoń-Jeziorowska
Marlena Kłak / 2019 / Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku / Sploty i przeploty
Promotorzy: J. Wrzeźniewska, B. Pizoń-Jeziorowska
Wiktoria Ociepa / 2019 / Stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku / Bioróżnorodność
Promotorzy: J. Wrzeźniewska, B. Pizoń-Jeziorowska
Wiktoria Marszałek / 2019 / Ceramika artystyczna / Obraz ceramiczny inspirowany kolorystyką w realizacjach Stanisława Wyspiańskiego / Promotorzy: I. Grabowska, K. Rzepczyński
Dominika Czarnecka / 2019 / Ceramika artystyczna / Forma powielana inspirowana ziarnem kawy
Promotorzy: I. Grabowska, K. Rzepczyński
Szymczykowska Julia / 2019 / Aranżacja wnętrz / Maski. Cykl interaktywnych form półprzestrzennych
Promotorzy: B. Skibiński, K. Rzepczyński
Pieczonka Marta / 2019 / Aranżacja wnętrz / Zestaw form użytkowych inspirowany twórczością Wyspiańskiego
Promotorzy: B. Skibiński, K. Rzepczyński
Nolepa Ania / 2019 / Aranżacja wnętrz / Flora. Forma dekoracyjna z elementem lustra
Promotorzy: B. Skibiński, K. Rzepczyński
Michał Zajac / 2019 / Realizacje intermedialne / Dziennik Chewiego Malerze / Promotorzy: M. Bitka, M. Przysiecki

Racibórz

Weronika Rzerzacz / 2019 / Projektowanie graficzne / Promocja regionu – cykl plakatów / Promotor: Michał Sitek
Ilona Mus / 2019 / Projektowanie graficzne / Pejzaże natury – grafiki inspirowane drzeworytami japońskimi
Promotor: Michał Sitek
Agnieszka Czechowska / 2019 / Projektowanie graficzne / Projekt gry – animacja / Promotor: Michał Sitek
Mateusz Legeżyński / 2019 / Projektowanie graficzne / Przemiany – utrwalenie nietrwałego – cykl grafik
Promotor: Michał Sitek
Karolina Łazinka / 2019 / Projektowanie graficzne / Choroby psychiczne – portret psychologiczny / Promotor: Michał Sitek
Wiktoria Janik / 2019 / Projektowanie graficzne / Dotyk ciała – cykl grafik / Promotor: Michał Sitek
Kamila Kaleta / 2019 / Projektowanie graficzne / Sprawy techniczne – cykl plakatów / Promotor: Michał Sitek
Dorota Maciaszek / 2019 / Projektowanie graficzne / Jestem. Między słowem a obrazem – autoportret
Promotor: Michał Sitek
Oliwia Szymkiewicz / 2019 / Fotografia artystyczna / Exegi monumentum / Promotor: Gabriela Habrom-Rokosz
Zuzanna Walesiewicz / 2019 / Fotografia artystyczna / Motyw przemijania w fotografii i filmie
Promotor: Gabriela Habrom-Rokosz
Kamila Kruczek / 2019 / Fotografia artystyczna / Maski / Promotor: Gabriela Habrom-Rokosz

Marta Migacz / 2019 / Fotografia artystyczna / Promotor: Gabriela Habrom-Rokosz
Marta Tambor / 2019 / Fotografia artystyczna / Przedmiot banalny w niebanalnym kadrze
Promotor: Gabriela Habrom-Rokosz
Julia Urbańczyk / 2019 / Fotografia artystyczna / Rem - faza snu / Promotor: Gabriela Habrom-Rokosz

Tarnowskie Góry

Veronika Przybyłek / 2018 / Aranżacja wnętrz / Promotor: Aleksandra Kamińska
Natalia Machoń / 2019 / Aranżacja wnętrz / Promotor: Aleksandra Kamińska
Milena Klębowska / 2018 / Fotografia artystyczna / Promotor: Stanisław Tarasek
Sławomir Błędowski / 2019 / Fotografia artystyczna / Promotor: Stanisław Tarasek
Natalia Ziaja / 2019 / Fotografia artystyczna / Promotor: Stanisław Tarasek
Patrycja Różańska / 2019 / Fotografia artystyczna / Promotor: Stanisław Tarasek

Tomaszów Mazowiecki

Łucja Jędrzejczak / 2019 / Projektowanie graficzne / Triumf niedoskonałości – kolekcja plakatów
Promotor: Krystyna Urbanowicz-Dudek
Magda Staruch / 2019 / Projektowanie graficzne / „...delikatnie - nie dotykać” – kolekcja plakatów
Promotor: Krystyna Urbanowicz-Dudek
Patrycja Warczyńska / 2019 / Projektowanie graficzne / Pocałunek Midasa czyli rok eklektycznej anarchii
Promotor: Krystyna Urbanowicz-Dudek
Aleksandra Jaskulska / 2019 / Aranżacja wnętrz / Inspiracja modernizmem. Dom na plaży
Promotor: Karolina Ageena

Wodzisław Śląski

Katarzyna Bugdol / 2019 / Projektowanie graficzne / Świat zwierząt w ilustrowanej publikacji do kolorowania
Promotor: Justyna Brząkalik
Kamila Lazar / 2019 / Projektowanie graficzne / Memory- fiszki. Pomoc dydaktyczne dla dzieci do nauki j. angielskiego / Promotor: Justyna Brząkalik
Natalia Mandrysz / 2019 / Techniki druku artystycznego / „Frustracje”- cykl grafik inspirowany emocjami
Promotor: Monika Kołodziej-Mrosek
Jessika Kubiak / 2019 / Techniki druku artystycznego / „Odrębność”- cykl grafik inspirowany pejzażem
Promotor: Monika Kołodziej-Mrosek
Weronika Klyszcz / 2019 / Techniki druku artystycznego / „Wstydlivość”-cykl algrafii / Promotor: Monika Kołodziej-Mrosek
Edyta Kowalska / 2019 / Techniki druku artystycznego / „Stań się na powrót” / Promotor: Monika Kołodziej-Mrosek
Sonia Wysocka / 2018 / Techniki druku artystycznego / „Poszukiwania” / Promotor: Marek Pośpiech
Martyna Frysztacka / 2018 / Techniki druku artystycznego / „Deski teatru mojego” / Promotor: Marek Pośpiech
Zuzanna Łopacz / 2018 / Techniki druku artystycznego / „Złoty środek” / Promotor: Marek Pośpiech
Magdalena Warzeszka / 2018 / Techniki druku artystycznego / „Powsinoga”-cykl grafik inspirowany historiami rodzinnymi / Promotor: Marek Pośpiech
Sandra Szyszka / 2018 / Techniki druku artystycznego / „Puste diabły”- grafiki inspirowane książkami Stephena Kinga / Promotor: Marek Pośpiech
Daniel Łuckiewicz / 2018 / Techniki druku artystycznego / „Fraktale”- czyli krótka opowieść o porządku w chaosie
Promotor: Marek Pośpiech
Agata Stanek / 2018 / Projektowanie graficzne / Projekt identyfikacji graficznej dla gabinetu kosmetycznego
Promotor: Justyna Brząkalik
Agata Stasiowska / 2018 / Projektowanie graficzne / Malarstwo ścienne jako przykład interaktywnego zagospodarowania przestrzeni / Promotor: Justyna Brząkalik
Violetta Kocik / 2018 / Projektowanie graficzne / Projekt kolekcji biżuterii / Promotor: Justyna Brząkalik

Wrocław

Ida Błakała / 2018 / Jubilerstwo / Diadem / Promotorzy: Józefa Kawecka-Gierko, Violetta Szorska
Maja Zaborowska / 2018 / Jubilerstwo / Naszyjnik – samolot / Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Violetta Szorska
Karolina Jeż / 2018 / Techniki druku artystycznego / Seria linorytów barwnych (na druk tracony) – świat mitów japońskich
Promotorzy: Iwona Wawrzyniak-Jankowska, Alicja Ordyczyńska-Kaliła
Jan Kozłowski / 2018 / Techniki druku artystycznego / Cykl linorytów kolorowych (na druk tracony) – wybrane postacie z filmów gangsterskich / Promotorzy: Iwona Wawrzyniak-Jankowska, Alicja Ordyczyńska-Kaliła
Mikołaj Klyta / 2018 / Projektowanie graficzne / Oprawa graficzna festiwalu muzycznego Bratislava Cantas
Promotorzy: Natalia Okoń-Rudnicka, Paweł Sobolewski
Maja Krzyżaniak / 2018 / Projektowanie graficzne / Autorskie wydanie bajki z tekstem i ilustracjami: „Stokrotka”
Promotorzy: Natalia Okoń-Rudnicka, Paweł Sobolewski
Emilia Strzałka / 2018 / Projektowanie graficzne / Autorski komiks „Spływ” / Promotorzy: Natalia Okoń-Rudnicka, Paweł Sobolewski
Monika Janecka / 2018 / Projektowanie graficzne / Opracowanie graficzne tomiku wierszy
Promotorzy: Natalia Okoń-Rudnicka, Paweł Sobolewski
Juliana Czopczyc / 2019 / Jubilerstwo / Komplet biżuterii – naszyjnik i kolczyki
Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Andrzej Wronowski
Patrycja Kasprzyk / 2019 / Jubilerstwo / Naszyjnik / Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Andrzej Wronowski
Hanna Lewicka / 2019 / Jubilerstwo / Aureola / Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Andrzej Wronowski
Hanna Stanisławska / 2019 / Jubilerstwo / Kryza – naszyjnik / Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Andrzej Wronowski
Katarzyna Tarka / 2019 / Jubilerstwo / Maski / Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Andrzej Wronowski
Zuzanna Zielińska / 2019 / Jubilerstwo / Bransoleta / Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Andrzej Wronowski
Weronika Puciłowska / 2019 / Projektowanie graficzne / Wizualna interpretacja tekstów literackich „In umbra veritas” / Promotorzy: Anna Płotnicka, Natalia Okoń-Rudnicka
Zuzanna Katrycz / 2019 / Projektowanie graficzne / Opracowanie graficzne święta greckiego Oxy
Promotorzy: Anna Płotnicka, Natalia Okoń-Rudnicka
Joanna Pawlaczyk / 2019 / Jubilerstwo / Łabędź – naszyjnik / Promotorzy: Jerzy Żemojtel, Violetta Szorska
Zuzanna Zachoszcz / 2019 / Projektowanie graficzne / Opracowanie graficzne firmy zajmującej się dystrybucją ekologicznie wyhodowanych roślin doniczkowych „Prenumero” / Promotorzy: Natalia Okoń-Rudnicka, Janusz Czyżewicz
Magda Miszkiewicz / 2019 / Projektowanie graficzne / Diversity is beautiful – magazyn tworzony z pasją
Promotorzy: Natalia Okoń-Rudnicka, Janusz Czyżewicz

Wrocław / ALA

Daria Skolasińska / 2019 / Projektowanie graficzne / Picturebook „Pieskie życie. Rok z życia psa”
Promotor: Magdalena Budzyńska
Kornelia Budka / 2019 / Realizacja obrazu filmowego / „Echo” etiuda filmowa / Promotor: Tomasz Dobiszewski

Zabrze

Katarzyna Jojko / 2019 / Aranżacja przestrzeni / Projekt domu z obserwatorium wpisanego w naturalny krajobraz przyrody
Promotor: Agnieszka Lubina
Daniel Czapla / 2019 / Aranżacja przestrzeni / Projekt domu jednorodzinnego będącego elementem zbocza góry
Promotor: Agnieszka Lubina
Anita Nowak / 2019 / Aranżacja przestrzeni / Projekt koncepcyjny zespołu pawilonów usytuowanych w aglomeracji miejskiej / Promotor: Agnieszka Lubina
Samanta Haluza / 2018 / Projektowanie graficzne / Projekt publikacji – Przygody Alicji w Krainie Czarów
Promotor: Piotr Proba
Tatiana Rusek / 2019 / Projektowanie graficzne / Gra Planszowa - Psycho Escape / Promotor: Piotr Proba

Weronika Gawron / 2019 / Projektowanie graficzne / Projekt autorskiego kalendarza w technice linorytu

Promotor: Piotr Proba

Laura Dera / 2019 / Projektowanie graficzne / Baśń ilustrowana – Czterej Muzykanci z Bremy / Promotor: Piotr Proba

Zduńska Wola

Maria Gąsiorowska / 2018 / Ceramika artystyczna / „Jeszcze Polska...” 100 rocznica odzyskania niepodległości.

Popiersie Ignacego Jana Paderewskiego / Promotorzy: Zbigniew Gąsiorowski, Iwona Niedźwiecka

Dominika Siemińska / 2018 / Projektowanie graficzne / Animacja bajki „Czarodziej i skaczący garnek”

Promotorzy: Witold Rajczak, Adam Gudajczyk

Martyna Borowiecka / 2019 / Aranżacja wnętrz / „Kosmar” – mapping / Promotorzy: Witold Rajczak, Marcin Grabia

Alicja Domańska / 2019 / Aranżacja wnętrz / Aranżacja włoskiej restauracji w starej, zabytkowej sieradzkiej kamienicy

Promotorzy: Krzysztof Dzwonik, Marcin Grabia

Aleksandra Kmita / 2019 / Aranżacja wnętrz / Kawiarnia – projekt budynku z opracowaniem formy wystawienniczej

Promotorzy: Krzysztof Dzwonik, Marcin Grabia

Alicja Michalak / 2019 / Projektowanie graficzne / Piękno oczami kobiet” – seria grafik

Promotorzy: Witold Rajczak, Marcin Grabia

Aleksandra Woźniak / 2019 / Projektowanie ubioru / Las – przyroda we współczesnym projektowaniu

Promotorzy: Ewa Kubalańca, Marcin Grabia

Żory

Sandra Majecka / 2019 / Ceramika artystyczna / Kształt dźwięku / Promotor: Małgorzata Szram-Lipka

Alicja Walczyk / 2019 / Ceramika artystyczna / Człowiek w relacji z naturą / Promotor: Małgorzata Szram-Lipka

Wiktoria Piecha / 2019 / Ceramika artystyczna / Promotor: Małgorzata Szram-Lipka

Julia Zarzycka / 2019 / Ceramika artystyczna / Promotor: Małgorzata Szram-Lipka

TEGOROCZNE WERNISAŻE:

23 maja 2019 / Bydgoszcz / makroregion północno-zachodni

30 maja 2019 / Rzeszów / makroregion południowo-wschodni

5 czerwca 2019 / Częstochowa / makroregion południowo-zachodni

10 czerwca 2019 / Lublin / makroregion północno-wschodni

Szkoly plastyczne			Specjalności / specjalizacje [zawód plastyk]
25	aranżacja wnętrz	Aranżacja przestrzeni	
2	projektowanie przestrzeni wystawienniczej		
2	animacja filmowa	Fotografia i film	
0	animacja komputerowa		
22	fotografia artystyczna		
3	realizacja obrazu filmowego		
13	realizacje intermedialne		
17	ceramika artystyczna	Formy rzeźbiarskie	
0	kamieniarstwo artystyczne i sztukatorstwo		
3	kowalstwo artystyczne i metaloplastyka		
11	snycerstwo		
2	szkło artystyczne		
11	techniki rzeźbiarskie	Formy użytkowe-wzornictwo	
2	projektowanie wyrobów artystycznych		
1	lutnictwo artystyczne		
4	meblarstwo artystyczne		
5	projektowanie ubioru		
2	projektowanie zabawek		
13	tkanina artystyczna		
3	jubilerstwo	Techniki graficzne	
48	projektowanie graficzne		
3	publikacje multimedialne		
13	techniki druku artystycznego	Techniki malarskie	
5	tradycyjne techniki malarskie i pozłotnicze		
2	mural		
1	witraż	Techniki renowacyjne	
2	renowacja elementów architektury		
2	renowacja mebli i wyrobów snycerskich	Techniki scenograficzne	
4	charakteryzacja i wizaż		
1	modelarstwo i dekoratorstwo		
1	stylizacja kostiumu i kreacja wizerunku		

Zespół Szkół Plastycznych
BIELSKO-BIAŁA

Liceum Plastyczne w Cieszynie
w Zakładzie Doskonalenia
Zawodowego w Katowicach
CIESZYN

Zespół Szkół Plastycznych
im. Jacka Malczewskiego
CZĘSTOCHOWA

Zespół Szkół Plastycznych
im. Tadeusza Kantora
DĄBROWA GÓRNICZA

Liceum Plastyczne
w Zespole Szkół Artystycznych
im. Stanisława Wyspiańskiego
JELENIA GÓRA

Zespół Szkół Plastycznych
KATOWICE

Zespół Państwowych
Szkół Plastycznych
im. Tadeusza Makowskiego
ŁÓDŹ

Zespół Szkół i Placówek
Artystycznych
NYSA

Zespół Państwowych Placówek
Kształcenia Plastycznego
im. Jana Cybisa
OPOLE

Liceum Plastyczne
w Zespole Szkół
Ogólnokształcących Nr 1
RACIBÓRZ

Liceum Plastyczne w Zespole Szkół
Artystyczno-Projektowych
TARNOWSKIE GÓRY

Liceum Plastyczne
w Zespole Szkół
Ponadgimnazjalnych nr 6
TOMASZÓW MAZOWIECKI

Liceum Plastyczne
w Zespole Szkół
Ponadgimnazjalnych
WODZISŁAW ŚLĄSKI

Zespół Szkół Plastycznych
im. Stanisława Kopystyńskiego
WROCŁAW

Spółeczne Liceum
Sztuk Plastycznych ALA
WROCŁAW

Ogólnokształcąca Szkoła
Sztuk Pięknych
oraz Liceum Plastyczne
w Zespole Szkół nr 18
ZABRZE

Liceum Plastyczne
im. Katarzyny Kobro
ZDUŃSKA WOLA

Liceum Plastyczne
ŻORY

PROJEKT, DTP:

Agnieszka Tyrman

Pracownia Projektowania graficznego
ZSP w Częstochowie

UWAGA!

Fotografie zamieszczone w katalogu
pochodzą z archiwów szkół
uczestniczących w przeglądzie

DRUK:

Promax

CZĘSTOCHOWA 2019

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

centrum
edukacji 
artystycznej

cea.art.pl

 **ZESPÓŁ
SZKÓŁ
PLA-
STYCZ-
NYCH**
im. Jacka
Malczewskiego
w Częstochowie