

EUROPEJSKI PLAN ROZWOJU SZKOŁY **2017-2020**



ZESPÓŁ
SZKÓŁ
PLA-
STYCZ-
NYCH

im. Jacka
Malczewskiego
w Częstochowie

- 1** WSTĘP
- 2** SZKOŁA 2000-2017
- 3** EUROPEJSKI PLAN ROZWOJU SZKOŁY 2017-2020
- 4** PLANOWANE DZIAŁANIA

1 WSTĘP

Zespół Szkół Plastycznych im. J. Malczewskiego w Częstochowie jest publiczną, średnią artystyczno-zawodową szkołą liczącą około 270 uczniów przeważnie z rejonu gminy i miasta Częstochowa, w wieku 14-19 lat, o jednej z najdłuższych w Polsce tradycji kształcenia w dziedzinie sztuki i wzornictwa, w trzech kierunkach sztuk stosowanych: ceramika artystyczna (70 lat), jubilerstwo (67 lat) oraz projektowanie graficzne (21 lat). Prace złotnicze wykonywane są ze srebra, metali kolorowych, kamieni szlachetnych i syntetycznych głównie w tradycyjnych technikach złotniczych anektujących manualną obróbkę. Prace ceramiczne wykonywane są z porcelitu i gliny szamotowej. Prace graficzne ewoluują od projektów wydawniczych, jak: książki, gazety, plakaty, po projekty reklamowe: identyfikacje wizualne firm, ulotki reklamowe, czy prace interaktywne, multimedialne, a także produkty wzornicze. Równoległe obok nauczania w zawodach kreatywnych szkoła oferuje wykształcenie średnie - ogólne, zintegrowane z naukami humanistycznymi (historia sztuki, muzyka, drama, z elementami łaciny). Przygotowanie uczniów do zawodów kreatywnych jest uzupełniane o coroczne plenery malarskie, praktyki odbywane według odpowiedniej specjalizacji, lekcje muzealne, objazdy po zabytkach, liczne wizyty w galeriach, możliwość prezentowania własnej twórczości na organizowanych przez szkołę wystawach oraz szczególnie o edukację mobilną w ramach programów, dawniej Leonardo da Vinci, teraz Erasmus+. Edukacja w szkole kończy się dyplomem zawodowym z tytułem Plastyka o danej specjalizacji oraz maturą ze świadectwem szkoły średniej. Nasi absolwenci kontynuują dalszą naukę przeważnie w Akademiach Sztuk Pięknych lub podejmują pracę.

Zespół Szkół Plastycznych im. J. Malczewskiego w Częstochowie zgodnie z Europejskim Planem Rozwoju Szkoły zabiega o mobilność uczniów i kadry w ramach kształcenia zawodowego, co zdecydowanie stymuluje poprawę jakości uczenia się i nauczania w zawodach kreatywnych, na rzecz inteligentnego i zrównoważonego rozwoju know-how. Szczególnie interesują nas programy propagujące zaawansowane technologie cyfrowe w zawodach kreatywnych, zgodnie z wymaganiami rynków pracy, na których poszukuje się talentów i innowacji. Wspieramy wszelką innowacyjność w kierunku nowych technologii, kontynuując tradycyjne, analogowe techniki dot. fotografii, grafiki warsztatowej, malarstwa, ceramiki artystycznej, projektowania książki, introligatorstwa itp... Jednocześnie, ponieważ jesteśmy szkołą artystyczną, nie pomijamy promowania i ochrony różnorodności kulturowej i językowej Europy oraz jej bogactwa kulturowego. Realizowane przez nas programy wzmacniają otwartość i tolerancję wobec innych kultur i narodów. Systematyczne pokonywanie barier językowych natomiast, wzmacnia poczucie przynależności do społeczeństw europejskich. Dążymy do wizerunku Szkoły europejskiej, otwartej na transfer wiedzy, wymianę doświadczeń w sektorze VET.

Europejski Plan Rozwoju Szkoły odpowiada na potrzeby pracującej kadry oraz uczniów zdiagnozowane przeprowadzoną ankietą.

2 SZKOŁA 2000-2017

HISTORIA MOBILNOŚCI EUROPEJSKIEJ OD 2000-2007

Pierwsze mobilne programy edukacyjne w ramach Leonardo da Vinci z zakresu wymiany doświadczeń dotyczyły technik ceramicznych (wypalania, szklwienia, dekorowania), jubilerskich (oprawy kamieni reliefu, inkrustowania, emalii bianco, grawerowania), graficznych (edytorstwa, introligatorstwa, produkcji książki, grafiki reklamowej). Siedmioletnie doświadczenie w ramach edukacji mobilnej zainicjowało potrzebę wyrównania różnic technicznych, technologicznych oraz przede wszystkim poprawy warunków nauczania. Trwałym rezultatem stała się przebudowa istniejącego obiektu i rozbudowa nowego, o standardach zbliżonych do zaobserwowanych w Unii Europejskiej, dokonana w ramach POIiŚ i wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

ROZBUDOWA OBIEKTU DYDAKTYCZNEGO 2007-2013

W latach 2007-2013 szkoła w ramach Działania 11.3 Infrastruktury szkolnictwa artystycznego XI priorytetu Kultura i dziedzictwo kulturowe Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego rozbudowała dotychczasowy obiekt dydaktyczny. Powstały pracownie specjalistyczne wyposażone w nowoczesny sprzęt do projektowania sztuk stosowanych.

MOBILNOŚĆ EUROPEJSKA OD 2007-2017

Kolejne mobilne programy edukacyjne ewaluowały wokół nowoczesnych technik stosowanych w zawodach jubilera, ceramika i grafika oraz metod i metodologii stosowanej w nauczaniu zawodów kreatywnych. Dotyczyły projektowania multimedialnego, projektowania 3d, projektowania przedprodukcyjnego, w bliskim kontakcie z przemysłem kreatywnym i zapotrzebowaniem na rynku pracy, wyrównywania różnic językowych, pokonywania barier międzykulturowych.

Programy organizowane w ramach edukacji mobilnej stały się katalizatorem istotnych zmian, który obejmuje swym wpływem uczestników, a także całą szkołę. Możliwe stało się także funkcjonowanie szkoły jako organizacji przyjmującej w ramach EPE (partner z Portugalii, Niemiec i Włoch).

3 EUROPEJSKI PLAN ROZWOJU SZKOŁY 2017-2020

CELE GŁÓWNE

Głównym celem w rozwoju Szkoły w latach 2017-2020 jest permanentne podnoszenie jakości edukacji artystycznej i w zakresie specjalizacji sztuk stosowanych, inaczej powszechnie nazywanych dizajnerskimi. Dążymy, aby Szkoła stała się atrakcyjnym i konkurencyjnym ośrodkiem nauczania w zawodach tzw. kreatywnych, które osadzone w tradycji kulturowej są zarazem atrakcyjne i popularne na rynkach pracy współcześnie, bazując na nowych możliwościach wykonania: technicznych (materiały i oprzyrządowanie) i technologicznych (programy, IT). Współpracując z uczelniami wyższymi (akademiemi sztuk pięknych) - miejscami kontynuacji nauki przez naszych absolwentów w zakresie dizajnu, zakładamy jak najlepsze przygotowanie uczniów na rynek pracy: lokalny, ogólnopolski. Temu celowi i dodanemu do niego: jest przygotowanie ucznia na rynek europejski.

Jednocześnie, ponieważ jesteśmy szkołą artystyczną, nie pomijamy promowania i ochrony różnorodności kulturowej i językowej Europy oraz jej bogactwa kulturowego. Realizowane przez nas programy wzmacniają otwartość i tolerancję wobec innych kultur i narodów.

Dążymy do tego, aby Szkoła spełniała rolę europejskiego centrum konferencyjnego spotkań dyrektorów szkół artystycznych polskich i zagranicznych. Planujemy również systematycznie kursy języka angielskiego na różnych poziomach dla nauczycieli, kursy typu CLIL (Content and Language Integrated Learning) celem wprowadzania elementów języka specjalistycznego do programów przedmiotów artystycznych.

CELE SZCZEGÓŁOWE PROGRAMU:

DOTYCZĄCE GRUPY DOCELOWEJ - SZKOŁY, JAKO INSTYTUCJI:

- poprawa jakości i atrakcyjności kształcenia zawodowego;
- wspieranie nauczycieli wdrażających innowacyjne programy i metody nauczania w zakresie ceramiki artystycznej, jubilerstwa i projektowania graficznego;
- organizowanie bazy dydaktycznej i wspieranie nauczycieli wprowadzających elementy języka angielskiego (słownictwo specjalistyczne na zajęciach artystycznych);
- uaktywnienie osób uczących się, przez wyzwolenie w nich kreatywności otwartej na innowacyjność (programy mobilne; dostępność IT, uaktualniania bazy dydaktycznej);
- wspieranie uczniów utalentowanych w ich rozwoju osobistym i zawodowym;
- nauczanie zgodnie z potrzebami i oczekiwaniami rynku pracy, bez zaniedbywania swobodnego rozwoju artystycznego uczniów, np: używanie najnowszych technologii projektowania, aplikowania, czy informacyjnych (druk 3D, cięcie laserowe, aplikacje mobilne itp.), przy jednoczesnym kontynuowaniu starych technik analogowych (fotografia analogowa, grafika warsztatowa, projektowanie i oprawa książek, ceramika artystyczna, malarstwo, rysunek, itp.)
- stymulacja własnych programów i metod kształcenia, umiejętnościami i wiedzą pozyskanymi z uczestnictwa w EPE;

DOTYCZĄCE GRUPY DOCELOWEJ NAUCZYCIELI:

- podniesienie poziomu kluczowych kompetencji i umiejętności w opanowaniu najnowszych technik i technologii komputerowych dotyczących odpowiednich zakresów sztuk pięknych i projektowania;

- poznanie europejskich systemów edukacyjnych, metod i metodologii stosowanych w projektowaniu dla przemysłu kreatywnego;
- poznanie europejskich systemów edukacyjnych, metod i metodologii stosowanych w projektowaniu tradycyjnym i edukacji dla sztuki;
- poznawanie powiązań między kształceniem zawodowym i rynkiem pracy;
- poznawanie ciągle zmieniających się technologii cyfrowych;
- poznawanie różnorodności kulturowej Europy oraz europejskiego dziedzictwa kulturowego;
- pogłębienie kompetencji językowych, szczególnie w zakresie słownictwa zawodowego (w ramach kursów CLIL);

DOTYCZĄCE GRUPY DOCELOWEJ UCZNIÓW:

- poprawy umiejętności w opanowaniu najnowszych technik i technologii komputerowych dotyczących odpowiednich zakresów sztuk pięknych i projektowania;
- zwiększenia świadomości społecznych, zawodowych i przekrojowych;
- rozwinięcia w uczniach poczucia obywatelstwa europejskiego;
- permanentne pogłębianie umiejętności posługiwania się językiem obcym, w komunikacji bezpośredniej, z włączeniem tzw. języka zawodowego;
- ułatwienie dalszego kształcenia, czy zatrudnienia na europejskim rynku pracy;
- wyzwalamie kreatywności, innowacyjności, przedsiębiorczości (percepcowanie - w procesie edukacji - sposobów wyzwalamia kreatywności);

SPODZIEWANE REZULTATY:

- opracowanie nowoczesnych metod i metodologii nauczania;
- wyzwolenie kreatywności i innowacyjności w procesie nauczania oraz uczeniu się;
- odpowiadanie na potrzeby rynku pracy bez zaniedbywania swobodnego rozwoju artystycznego uczniów;
- umiejętność dostosowania się do wymagań rynków pracy przy równoczesnym zachowaniu zasady indywidualnego rozwoju artystycznego;
- wymiana doświadczeń z partnerami zagranicznymi w ramach edukacji mobilnej „job shadowing” i „teaching assignment”;
- zacieśnianie współpracy między szkołą a lokalnymi zakładami pracy;
- pogłębienie umiejętności językowych w zakresie komunikacji bezpośredniej poszerzonej tzw. językiem zawodowym;
- wzmacnianie otwartości i tolerancji wobec innych kultur i narodów;
- ochrona i promowanie różnorodności kulturowej i językowej Europy oraz jej bogactwa kulturowego;
- poprawa i utrwalanie wizerunku Szkoły, jako aktywnie i dynamicznie rozwijającego się ośrodka nauczania w zawodach kreatywnych.

4 PLANOWANE DZIAŁANIA

- 16.05-21.05.2017 - w ramach europejskich programów edukacyjnych jako instytucja przyjmująca gościliśmy Goldschmiedeschule mit Uhrmacherschule Pforzheim (Niemcy). Cele spotkania: integracja młodzieży, niwelowanie uprzedzeń, poszerzenie oferty kształcenia artystycznego, poznanie nowych metod pracy poprzez aktywne uczestnictwo w międzynarodowych warsztatach, poznanie historii, kultury, związków kulturowych między naszymi krajami oraz form obyczajowych. Partnerzy z powodzeniem zrealizowali wszystkie zaplanowane działania z projektu;
- 2018-2019-2020 - kolejna, coroczna edycja spotkań w ramach współpracy ze szkołą: Goldschmiedeschule mit Uhrmacherschule Pforzheim, jedną z najstarszych, najwybitniejszych w Europie, kształcących w zakresie złotnictwa na poziomie maturalnym.
- 2018-2019 - polsko-niemiecki projekt „Podróż jako pomnik przeciwko wojnie i faszyzmowi”, realizowany w ramach programu „Europejczycy dla pokoju”, we współpracy z Goldschmiedeschule mit Uhrmacherschule Pforzheim, finansowany przez Fundację „Pamięć, Odpowiedzialność, Przyszłość”; pierwsza podróż polskich uczniów do niemieckich miejsc pamięci zaplanowana jest w październik 2018, a następnie w maju 2019 niemieccy uczniowie będą realizować II część projektu w Częstochowie, Oświęcimiu, Stutthofie; cele projektu: poznanie historii, kultury i związków międzykulturowych między naszymi krajami, niwelowanie uprzedzeń, uwrażliwienie na kwestię krzywd nazistowskich, integracja młodzieży, porozumienie i lepsza przyszłość;
- jesień 2017-wiosna 2019 - udział w międzynarodowym projekcie Erasmus+, w ramach Partnerstwa strategiczne w dziedzinie kształcenia, szkolenia i młodzieży (KA2); Graz, Urbino, Rheinbach, Częstochowa; „INTERFACE - Exploring interfaces and artistic pathways in Arts and Design in higher secondary vocational education”, („INTERFACE - Poznawanie interfejsów i ścieżek artystycznych w sztuce i wzornictwie, w szkolnictwie zawodowym wyższym i średnim”);
- wiosna 2019 - zamknięcie projektu j.w. (pkt.2) w naszej szkole; w tym udział partnerów; prezentacja wystawy wspólnej, jako efektu projektu; Seminarium poświęcone przebiegowi i efektom projektu.
- dodatkowo: Konferencja Ogólnopolska z udziałem szkół plastycznych prowadzonych i nadzorowanych przez MKiDN na temat: doświadczeń, metod, efektów i celów kształcenia w zawodach kreatywnych (tu: w zawodach sztuk stosowanych), zasadą będzie komunikacja w języku angielskim - oficjalnie, niemieckim, francuskim, włoskim w kularach.
- 2018 - aplikowanie o udział w programie Erasmus+ w ramach Mobilność osób uczących się i kadry w ramach kształcenia zawodowego; tytuł: „Nowoczesne projektowanie produktu folkowego w wielokulturowej Europie”
- 2018 - aplikowanie o udział w programie Erasmus+ w ramach Mobilność kadry edukacji szkolnej; tytuł: „Angielski w szkole artystycznej. Im lepszy nauczyciel, tym lepszy uczeń”
- 2018-2019 - zakładane realizacje w/w projektów;

- 2018-2019 - prawdopodobne przystąpienie do II edycji projektu „Cerasmus+” Ceramics E+KA2 project for networking, heritage and innovation; Perugia, Italy; organizacja koordynująca: Tiber Umbria Comett Education Programme; Projekt CERASMUS + zamierza promować i rozwijać kształcenie zawodowe w branży ceramicznej, za pomocą konkretnych działań opartych na sieci, innowacyjności i waloryzacji dziedzictwa. chronić tradycyjne dziedzictwo UE. Dlatego też projekt CERASMUS ma na celu:
 - a) utworzenie europejskiej sieci interesariuszy ceramiki (instytucji oferujących VET, zakładów rzemieślniczych, władz publicznych, instytucji kulturalnych, ośrodków badawczych) do analizowania i wykorzystywania potrzeb sektora pod kątem kompetencji w odniesieniu do poprawy „łańcucha wartości”, waloryzacji środowiska miejskiego, rozpoczęcia własnej działalności.
 - b) łączyć tradycję ceramiczną z innowacyjnymi technikami projektowania i produkcji.
 - c) dokonać przeglądu i innowacji kształcenia zawodowego w sektorze ceramicznym w celu zwiększenia wartości sektora na poziomie kulturowym, społecznym i gospodarczym.
- 2018-2020 - organizacja (pod egidą MKiDN -CEA) Ogólnopolskiego Konkursu na Małą Formę Dizajnerską (w trybie biennialowym), połączonego z seminarium dla nauczycieli przedmiotów kierunkowych - specjalizacji sztuk stosowanych w szkołach plastycznych i wystawą pokonkursową. Tematyka seminarium: realizacja programów kształcenia zawodowego; metodyka, efektywność, celowość przygotowania do zawodów kreatywnych. Planowany udział przedstawicieli firm projektowych: produkujących przedmioty dekoracyjne i użytkowe;
- 2018 - aplikowanie o Kartę jakości mobilności w obszarze Kształcenia i Szkoleń Zawodowych w ramach programu Erasmus+ dla Szkoły; Karta ma służyć akredytacji podmiotów, które mogą wykazać doświadczenie w realizacji wysokiej jakości działań mobilnościowych dla osób uczących się i kadry w ramach kształcenia i szkoleń zawodowych;
- 2018-2019-2020 - regularna współpraca z Thelma Yellin High School of the Arts w Tel Awiw (najwybitniejszej szkoły artystycznej w Izraelu), polegająca na wymianie uczniów i nauczycieli; udział w realizacji programów nauczania i autorskich projektach kulturowych, poza EPE, pod egidą MKiDN oraz partnerów: Światowego Związku Żydów Częstochowian i Ich Potomków, ambasady Izraela w RP i Instytutu Polskiego w Tel-Awiiwie.