

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA JURY
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PLASTYCZNO-LITERACKIEGO
„DOKĄDKOLWIEK IDEĘ, ZAWSZE ZMIERZAM KU JEROZOLIMIE “
W RAMACH PROJEKTU
„ Z INSPIRACJI KULTURĄ ŻYDOWSKĄ...”
CZĘSTOCHOWA 2012

Ogólnopolski Konkurs Plastyczno-Literacki *Dokądkolwiek ideę, zawsze zmierzam ku Jerozolimie* jest już czwartą edycją konkursu pod wspólnym tytułem *Z inspiracji kulturą żydowską...* realizowanego w cyklu biennialowym przez Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie; sama idea jest natomiast obecna w naszej szkole już od 2004r.

Na wszystkich dotychczasowych konkursach mieliśmy przyjemność oglądać i czytać prace nadsyłane do nas ze szkół plastycznych z całego kraju. Warto podkreślić, że od lat nieprzerwanie otrzymujemy prace z Bydgoszczy, Koszalina, Nałęczowa, Lublina, Krakowa. Mimo szerokiego zainteresowania konkursem spodziewamy się, że w kolejnych edycjach dołączą do nas nowe placówki.

Na tegoroczny konkurs napłynęło do nas **216** prac plastycznych i **11** literackich z **15** szkół.

Piotr Kaniecki
Cezary Stojek
Leszek Szelaż
Tomasz Florczyk

komisarze konkursu *Dokądkolwiek ideę, zawsze zmierzam ku Jerozolimie*

Informacje organizacyjne

W dniu 13,14 maja 2012 roku w Zespole Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie odbyło się posiedzenie Jury **OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PLASTYCZNO-LITERACKIEGO „DOKĄDKOLWIEK IDE, ZAWSZE ZMIERZAM KU JEROZOLIMIE ”**.

Zgodnie z regulaminem konkursu, Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej powołał Jury w następującym składzie:

Przewodniczący Jury:

Joanna Brańska, historyk sztuki, prezes Stowarzyszenia Polska-Izrael



Członkowie Jury:

Sylwester Piędziejewski, artysta malarz, przedstawiciel Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie



Piotr Głowacki, historyk sztuki



oraz gościnnie

Wiesław Paszkowski, pracownik Muzeum Częstochowskiego, badacz kultury żydowskie



Tova ben Zwi, edukator z zakresu kultury żydowskiej, reprezentująca MSZ Izraela



Po zapoznaniu się z nadesłanymi pracami, podpisani powyżej członkowie Jury podjęli decyzję o przyznaniu nagród, wyróżnień jednocześnie kwalifikując wybrane prace plastyczne do wystawy pokonkursowej.

Regulamin konkursu nie ograniczał ilości prac przesłanych przez szkoły. Kierując się powyższymi uwagami, celem artystycznym i edukacyjnym, jury dokonało ostatecznego wyboru dzieł nagrodzonych, wyróżnionych i kwalifikowanych do wystawy, przyznając nagrody dla **Anny Jarosz**, uczennicy zespołu Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie za autorskie opracowanie graficzne książek „Mogę koło ciebie usiąść? 8 dni w Izraelu i 8 pytań różnych”, „Potrzebujemy kogoś kto zna drogę, czyli krótka opowieść o ośmiu bramach Jerozolimy”, **Agaty Lankamer**, uczennicy zespołu Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie za autorskie opracowanie graficzne książki „Axis Mundi”, **Irminy Rydzikowskiej**, uczennicy zespołu Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie za autorskie opracowanie gry planszowej „Bramy wiedzy”, **Emilii Dudziec**, uczennicy zespołu Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie za realizację dwóch etiud filmowych „If I Forget...”, „Layla Tov”, **Anny Michalik**, uczennicy zespołu Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie za realizację dwóch etiud filmowych „Powrót” i „Bez tytułu”.

Jurorzy oraz organizatorzy konkursu *Z inspiracji kulturą żydowską... Dokądkolwiek idę, zawsze zmiierzam ku Jerozolimie*, odnosząc się do literackiej części, pragną wyrazić gorące podziękowania wszystkim Szkołom, które zdecydowały się na wysłanie prac swoich uczniów, wszystkim nauczycielom-polonistom oraz uczniom – autorom prac literackich. Jednocześnie jednak musimy wyrazić głębokie zaniepokojenie faktem, że każda kolejna edycja naszego konkursu to coraz mniej prac napisanych i w konsekwencji przesłanych do oceny prac.

Nagrodzone prace literackie:

Podróż Kraków-Hajfa-Jerozolima w 9 rozdziałach

Weronika Małek, Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie, nauczyciel:
Karolina Morawiecka-Poroszewska

Księga wspomnień

Agata Lankamer, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, nauczyciel: Tomasz Florczyk (treść opowiadania była jednocześnie treścią wykonanej i również nagrodzonej książki)

Organizatorzy i jury pozostają z nadzieją na aktywne i doskonałe w efektach artystycznych, udział szkół plastycznych w kolejnej edycji konkursu pod uogólnionym tytułem *Z inspiracji kulturą żydowską...*, zgodnie z kalendarzem CEA w roku szkolnym 2013/2014.

LP	Nazwa szkoły	Ilość prac przesłanych na konkurs
1	Zespół Szkół Plastycznych w Bielsku Białej	1
2	Zespół Szkół Plastycznych im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy	8
3	Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie	50
4	Zespół Szkół Plastycznych im. W. Hasióra w Koszalinie	11
5	Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie	14
6	Liceum Plastyczne im. Tadeusza Brzozowskiego w Krośnie	1
7	Zespół Szkół Plastycznych w Lublinie	6
8	Liceum Plastyczne im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie	7
9	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu	8
10	Państwowe Liceum Plastyczne im. Erica Mendelsohna w Olsztynie	11
11	Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu	45
12	Zespół Szkół Plastycznych im. J. Brandta w Radomiu	8
13	Zespół Szkół Plastycznych im. Stanisława Kopystyńskiego we Wrocławiu	10
14	Zespół Szkół Plastycznych w Zabrze	13
15	Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu	23

PRACE WYRÓŻNIONE

- 1. Anna Michalik, Jerozolima**, grafika komputerowa, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, prowadzący: Elżbieta Siwik
- 2. Emilia Szyszka, Wielokulturowość w Jerozolimie „Judaizm”**, piórko-tusz, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, prowadzący: Piotr Kaniecki
- 3. Emilia Szyszka, Wielokulturowość w Jerozolimie „Chrześcijaństwo”**, piórko-tusz, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, prowadzący: Piotr Kaniecki
- 4. Emilia Szyszka, Wielokulturowość w Jerozolimie „Islam”**, piórko-tusz, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, prowadzący: Piotr Kaniecki
- 5. Irmína Rydzkowska, 7 bram Jerozolimy**, animacja filmowa, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, prowadzący: Elżbieta Siwik, Agnieszka Tyrman
- 6. Piotr Stepień, Początek**, animacja filmowa, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, prowadzący: Elżbieta Siwik, Agnieszka Tyrman
- 7. Adrian Kurowiak, W drodze do Jerozolimy**, linoryt, Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu, prowadzący: Ludmiła Kaźmierska
- 8. Anna Szulc, Wszystkie drogi prowadzą do Jerozolimy**, linoryt, Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu, prowadzący: Ludmiła Kaźmierska
- 9. Dominika Godziemba –Trytek**, tkanina, Zespół Szkół Plastycznych w Koszalinie, prowadzący: Maria Karpińska, Urszula Januszewska
- 10. Marta Pazdur, Wszystkie drogi prowadzą do Jerozolimy**, rzeźba ceramiczna, Liceum Plastyczne im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu, prowadzący: Krystyna Jarczewska
- 11. Kinga Jurczyńska, Jerozolima, Jerozolima**, rzeźba ceramiczna, Liceum Plastyczne im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu, prowadzący: Krystyna Jarczewska
- 12. Magda Kaczorowska**, rzeźba ceramiczna, Państwowe Liceum Plastyczne im. Erica Mendelsohna w Olsztynie, prowadzący: Agnieszka Baranowska

WYRÓŻNIONE PRACE LITERACKIE

Podróż życia

Paulina Niewiarowska, Liceum Plastyczne im. W. Kossaka w Łomży, nauczyciel: Zbyszek Rutkowski

Opowieść o Aaronie

Kinga Rejterada, Liceum Plastyczne im. W. Kossaka w Łomży, nauczyciel: Zbyszek Rutkowski

PRACE ZAKWALIFIKOWANE DO WYSTAWY

MALARSTWO

- 1. Barnaba Drabik-Wójtowicz**, akryl, Zespół Szkół Plastycznych im. Stanisława Kopystyńskiego we Wrocławiu
- 2. Patrycja Zalejska**, **Cmentarz żydowski**, akryl, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, prowadzący: Piotr Kaniecki
- 3. Marzena Majka**, **Dekalog**, akryl na desce, Liceum Plastyczne im. Tadeusza Brzozowskiego w Krośnie, prowadzący: Piotr Wójtowicz
- 4. Adam Mylnyczuk**, **Razem**, ołówek-akryl, Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando w Zamościu, prowadzący: Barbara Szeptych

RYSUNEK

- 5. Irmina Rydzikowska**, piórko-tusz, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, prowadzący: Piotr Kaniecki

GRAFIKA WARSZTATOWA

- 6. Adrianna Łożyńska, Porozumienie**, linoryt, Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu, prowadzący: Ludmiła Kaźmierska
- 7. Marta Rutkowska, Droga do Jerozolimy**, linoryt, Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu, prowadzący: Ludmiła Kaźmierska
- 8. Weronika Żmidzińska, Droga do Jerozolimy**, linoryt, Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu, prowadzący: Ludmiła Kaźmierska
- 9. Patryk Musielak, Z inspiracji kulturą żydowską**, linoryt, Liceum Plastyczne im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu, prowadzący: Ludmiła Kaźmierska

GRAFIKA KOMPUTEROWA

- 10. Lila Wegner**, Zespół Szkół Plastycznych im. Władysława Hasióra w Koszalinie, prowadząca: Ewa Miśkiewicz
- 11. Justyna Kurowska, Okno nadziei**, Zespół Szkół Plastycznych w Zabrze, prowadzący: Kazimierz Frączek
- 12. Albert Wrotnowski, Dokądkolwiek idę zawsze zmierzam ku Jerozolimie**, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, nauczyciel prowadzący : Anna Trojanowska- Olas
- 13. Paulina Kowalik, Dokądkolwiek idę zawsze zmierzam ku Jerozolimie**, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, nauczyciel prowadzący : Anna Trojanowska- Olas
- 14. Jędrzej Cieślak, Jerozolima**, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, nauczyciel prowadzący : Elżbieta Siwik
- 15. Radosław Suliga, Dokądkolwiek idę zawsze zmierzam ku Jerozolimie**, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, nauczyciel prowadzący : Anna Trojanowska- Olas
- 16. Patrycja Zaprudnik, Dokądkolwiek idę zawsze zmierzam ku Jerozolimie**, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, nauczyciel prowadzący : Anna Trojanowska- Olas
- 17. Olga Kobyłkiewicz**, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, nauczyciel prowadzący : Elżbieta Siwik
- 18. Mateusz Kluczny**, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, prowadząca: Agnieszka Tyrman

TKANINA ARTYSTYCZNA

- 19. Maja Wysocka, Jerozolima**, Liceum Plastyczne im. Bernardo Morando w Zamościu, nauczyciel prowadzący: Alicja Kowalska
- 20. Przemek Piasecki, Nadzieja**, Liceum Plastyczne im. Bernardo Morando w Zamościu, nauczyciel prowadzący: Alicja Kowalska
- 21. Przemek Piasecki**, Liceum Plastyczne im. Bernardo Morando w Zamościu, nauczyciel prowadzący: Alicja Kowalska
- 22. Przemek Piasecki, Menora**, Liceum Plastyczne im. Bernardo Morando w Zamościu, nauczyciel prowadzący: Alicja Kowalska
- 23. Przemek Piasecki**, Liceum Plastyczne im. Bernardo Morando w Zamościu, nauczyciel prowadzący: Alicja Kowalska
- 24. Monika Śpiezak, Pamięć**, Liceum Plastyczne im. Bernardo Morando w Zamościu, nauczyciel prowadzący: Alicja Kowalska
- 25. Dominika Godziemba – Trytek**, Zespół Szkół Plastycznych im. W. Hasióra w Koszalinie, prowadząca: Maria Karpińska, Urszula Januszewska

FOTOGRAFIA

- 26. Magdalena Mirowska**, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, nauczyciel prowadzący: Michał Tkaczyński
- 27. Magdalena Mirowska**, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, nauczyciel prowadzący: Michał Tkaczyński
- 28. Emilia Dudziec**, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, nauczyciel prowadzący: Michał Tkaczyński
- 29. Agata Lankamer**, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, nauczyciel prowadzący: Michał Tkaczyński
- 30. Anna Różańska**, Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie, prowadzący: Krzysztof Włodek
- 31. Anna Różańska**, Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie, prowadzący: Krzysztof Włodek

32. Anna Różańska, Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie, prowadzący: Krzysztof Włodek

33. Weronika Małek, Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie, prowadzący: Zbigniew Bielawka

34. Weronika Małek, Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie, prowadzący: Zbigniew Bielawka

35. Dominika Lenda, Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie, prowadzący: Krzysztof Włodek

36. Anastazja Gacparska, Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie, prowadzący: Krzysztof Włodek

37. Maria Anweiler, Pamięć historii, Liceum Plastyczne im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu, prowadzący: Michał Nieć

38. Justyna Orzechowska, Państwowe Liceum Plastyczne im. Erica Mendelsohna w Olsztynie, prowadząca: Karolina Lewandowska

METALOPLASTYKA

39. Ewa Klimczak, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, nauczyciel prowadzący: Radosław Wójcik

CERAMIKA

40. Paulina Szitenhelm, Państwowe Liceum Plastyczne im. Erica Mendelsohna w Olsztynie, prowadząca: Agnieszka Baranowska

41. Dominika Wallitzky, Koniec mojej drogi w Jerozolimie, Pamięć historii, Liceum Plastyczne im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu, prowadzący: Wojciech Hyży, Henryk Wnęk

42. Olga Śliwa, Mój dom moją Jerozolimą, Liceum Plastyczne im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu, prowadzący: Wojciech Hyży, Henryk Wnęk

Prace wykonane poza konkursem, zakwalifikowane przez jury do wystawy

- 1. Anna Koltun**, wisior, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie
- 2. Dominika Bieniek**, wisior, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie
- 3. Błażej Kowalczyk**, wisior, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie
- 4. Kinga Siążnik**, wisior, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie
- 5. Kinga Siążnik**, wisior, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie
- 6. Magdalena Kanafka**, wisior, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie
- 7. Zuzanna Wrocławska**, broszka, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie
- 8. Magdalena Kanafka**, broszka, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie
- 9. Agata Lankamer**, broszka, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie
- 10. Błażej Kowalczyk**, broszka, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie
- 11. Marek Torbus**, broszka, Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie

Dokądkolwiek idę, zawsze zmierzam ku Jerozolimie
/Rabbi Nachman z Braławia/

Takie było motto tegorocznej edycji konkursu dla szkół plastycznych „Z inspiracji kulturą żydowską”, organizowanego przez Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie. W wysłanych - do wszystkich swoich odpowiedników w Polsce - założeniach programowych organizatorzy wyjaśniali kluczowe w sferze kulturalnej i symbolicznej znaczenie Jerozolimy dla Żydów i dla nas. Jednocześnie poprzez niezwykle bogatą, i tym samym w najwyższym stopniu złożoną, historię tego miasta, będącego „osią świata”, stało się ono także zasadniczym punktem zbawczej historii dla chrześcijan i domniemanych losów proroka Mahometa. Założenia te można z trudem, ale i trzeba, streścić do wymiaru koniecznej pokojowej koegzystencji wyznawców różnych religii. Wszystkie one mają jednak u źródła w punkcie wyjścia eschatologiczną, dramatyczną i heroiczną zwycięską epopeję Abrahama. Ale też na planie każdej osoby ludzkiej - jednostkowo oddzielnej – Jerozolima jest punktem orientacyjnym pozwalającym i nakazującym wracać do źródeł etyki. Które są jednocześnie ostatecznym przeznaczeniem każdego z nas, nadzieją na trwały raj i niebo. Także chociażby częściowo tu na Ziemi.

Ponieważ w poszczególnych dziedzinach sztuki i kultury prace konkursowe nie zachowywały tak samo dobrej reprezentatywnej ilości i jakości, przeto zakradło się w Jury stwierdzenie, iż poszczególne prace nie będą oceniane jako właśnie należące do danych dziedzin. To po chłodniejszym namyśle jednak nie jest możliwe, gdyż zawsze film pozostaje filmem, literatura posiada tylko jej właściwe cechy gatunkowe, a plastyka pozostaje malarstwem czy rysunkiem. Jury chodziło o to, że trudno w takiej sytuacji myśleć o dyskusji o przyznawaniu jakichś wyraźnie stopniowanych co do rangi nagród. A tym bardziej o niemożność sporu, co do gradacji ważności nagród w danych już poszczególnych dyscyplinach artystycznych. Myśląc niestety głównie i chyba jedynie o plastyce – tradycyjnych dyscyplinach sztuk wizualnych. Co jednak niestety nie zostało w komunikacie Jury wyraźnie doprecyzowane.

Rzecz w tym, że w każdej z dyscyplin poza plastyką znalazły się ciekawe dzieła i utwory. Natomiast jedynie w sztukach wizualnych zostały nagrodzone prace, które zwykle się zalicza do sztuki użytkowej (stosowanej), czyli typografii książki. Czyli jej zaprojektowania graficznego, a nawet całościowego opracowania łącznie z tekstem. Stąd to wzmiankowane stanowisko Jury...

Generalnie w większości nadesłano dobre utwory literackie. Aczkolwiek nauczyciele niefrasobliwie a niezrozumiale nie dokonali korekty utworów. A powinni zawodowo na nią baczyć. Dziwaczna interpunkcja i czasami brak klasycznej składni (mniej ortografii) psuły nieco odbiór bardzo ciekawych w treści i konstrukcji utworów prozatorskich. Pamiętajmy korekta ma miejsce nawet - i tym bardziej - w wydawnictwach naukowych. Czy piszącego te słowa.

Natomiast w etiudach filmowych było już mniej ciekawych propozycji, ale te nagrodzone zwracały uwagę kreatywnością formy wizualnej i artystycznej oraz dbałością o istotę przekazu intelektualnego.

Trzeba jasno wyartykułować problem niskiego poziomu dzieł ze sfery sztuk wizualnych. Nie może tak być, że uczniowie nie mają, tak naprawdę, pojęcia czym się zajmują. Wynika to z niemożności dania przez nich odpowiedzi, jeżeli nie mieli najpierw określonych i omówionych motywów, które miały ich zainspirować. Tu nieodzowna jest lektura Biblii, a jeszcze bardziej wskazanie przez prowadzącego odpowiednich w niej miejsc. To podstawowe źródło motywów na wszelkich poziomach kultury od historycznych po ocalające - w perspektywie wiernych. Nauczyciel musi umieć poszerzać obszar wyzyskiwania doświadczania świata w sztuce. Powinien odnosić lekturę i dziedzictwo kulturalne do budowy dzieła komunikatywnego i dobrego formalnie (warsztatowo) i ciekawego, o nowatorskich motywach myślowych i plastycznych (wizualnych).

Tym bardziej, że jesteśmy tu i teraz a wszystko co było doskonałe w historii sztuki ma być w procesie pedagogicznym pomocne, by inspirowało i zachęcało do niepowielania nieprzytomnie (tym bardziej banalnych i kiczowatych) schematów i stereotypów. Trzeba by uczniowie twórczo mogli się odnieść do podstaw i przykładów ikonograficznych, jak i treści literacko-ikonologicznych.

Sztuka jest symbolicznym działaniem formą będącą absorbującym wyzwaniem, nie mniej skomplikowanym niż samo życie, w którym musimy dążyć do pokoju. A to akurat Jerozolima znaczy miejsce pokoju.

To miasto bogate w podania o najwyższym znaczeniu kultowym. Przytoczmy chociażby dwie postacie Salomona i Chrystusa, które łączy to miejsce (topos) obfitujące w przebogate struktury (w najwyższym stopniu) sakralne oraz figury kultury i sztuki także nam najbliższe - chrześcijańskie. Fascynująca i niezwykła sama w sobie jest historia Jerozolimy. Obszar dwóch (zburzonych) świątyń Najwyższej Istoty (Jestem Który Jestem) z Arką Przymierza, wypraw krzyżowych, zbudowania potęgi przez Templariuszy. To niesłychanie nośne przekazy... wciąż interpretowane i inaczej, na nowo, odczytywane. To kulturowa i sakralna stolica Izraela, miejsce śmierci Chrystusa i wieszczonej przez profetów Apokalipsy. Archetypiczna dawczyni własnego continuum w postaci Nowego Niebiańskiego Jeruzalem. Jakież twórcze napięcia tam się rodzą. Mam pragnienie, bym i ja tam zdążył...

Piotr Głowacki

Głosy organizatorów wyrażone na marginesie konkursu

Czujemy się w obowiązku zauważyć bezsporny fakt, który – mimo że ogólnie znany – jest wciąż zapominany albo celowo pomijany: podstawą fundamentów kultury europejskiej jest słowo pisane i nie zmieni tego nawet tak bardzo powszechna dziś fascynacja technologią elektroniczną i obrazem filmowym, skądinąd – tak niezbędnymi i nieodzownymi w dzisiejszym świecie Sztuki. Dramatyczny spadek czytelnictwa wśród młodzieży, postępujący – nie wahamy się użyć tego określenia – wtórny analfabetyzm dzisiejszych kilkunastoletków, ich całkowita nieraz obojętność i niewrażliwość na piękno słowa pisanego to spostrzeżenia, które, nawet jeśli brzmią banalnie, są po prostu prawdziwe. Zadaniem szkoły jest ciągłe przypominanie tych podstawowych prawd; zadaniem szkół plastycznych – zwracanie uwagi, że literatura jest tą formą Sztuki, która zawsze inspirowała artystów plastyków, a słowo i obraz są ze sobą nierozzerwalnie związane. Nie da się oddzielić wrażliwości na piękno od pochylenia czoła przed literaturą, która to piękno wciąż kształtuje i umacnia.

Celem naszego konkursu jest próba odnalezienia w Państwa szkołach talentów, które na pewno warto odkrywać. Nie wypada nam nawet podawać tu nazwisk twórców, którzy genialnie łączyli w swoich działaniach pisarstwo ze sztukami plastycznymi – są one zbyt oczywiste. A może w naszych polskich *Plastykach* wciąż czekają na ujawnienie takie talenty? Pomóżmy im, zachęcając i wskazując właściwą drogę!

Bardzo istotne są tu również skala i tematyka naszego przedsięwzięcia. Kultura żydowska jak żadna inna wpłynęła na podstawy dzisiejszej Europy. Zespół Szkół Plastycznych w Częstochowie proponuje swoim uczniom od kilku już lat pogłębioną analizę tego problemu. Warsztaty, seminaria, wykłady, wreszcie – wyjazdy do Ziemi Świętej sprawiły, że nasza szkolna znajomość problematyki jest coraz większa i dokładniejsza. Dostrzegamy z radością, że nasze działania przynoszą odpowiedni skutek: prace naszych uczniów, zarówno plastyczne, jak i literackie pokazują, że w świecie, w którym cała wiedza bywa internetowo powierzchowna i lakoniczna, można zapalić młodych ludzi do rzetelnej pracy nad badaniem kultury. Dowodem na to niech będą organizowane przez nas wystawy w prestiżowych miejscach w Polsce, udział w najważniejszych wydarzeniach związanych z kulturą żydowską, wreszcie – pokazy naszych działań za granicą kraju (ostatnio po raz kolejny w Stanach Zjednoczonych). Mamy nadzieję, że planowane przez nas ogólnopolskie seminarium związane z tą tematyką przyciągnie młodych plastyków z całej Polski.

En arche en ho Logos; Na początku było Słowo (J 1,1) – nie ma znaczenia czy ta maksyma jest wypowiedziana w kontekście religijnym czy po prostu głęboko humanistycznym; wskazuje ona na prąródło człowieka, a więc i – Sztuki. Nie chcielibyśmy żyć w świecie, w którym Słowo, obecne u jego zarania, staje się mało znaczącym dodatkiem do tego, o co my, w szkołach plastycznych, codziennie walczymy – do kultury człowieka.

Tomasz Florczyk

Dyr. Anna Maciejowska

Piotr Kaniecki
Cezary Stojek
Leszek Szelağ

komisarze konkursu *Dokądkolwiek idę, zawsze zmierzam ku Jerozolimie*

Szanowni Państwo

Otwarcie wystawy pokonkursowej i wręczenie nagród będzie miało miejsce 1.07. 2012 o godz. 16 w Żydowskim Muzeum Galicja w Krakowie w ramach XXII Festiwalu Kultury Żydowskiej. W następnym dniu 02.07.2012 o godz. 15.00, w tym samym miejscu odbędzie się spotkanie poprzedzone wykładem, poświęcone projektowi „Z inspiracji kulturą żydowską...” realizowanemu w Zespole Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie od 2004 roku. W imieniu organizatorów zapraszamy Państwa serdecznie informując jednocześnie że oficjalne zaproszenia przesłane zostaną w trzecim tygodniu czerwca.