

REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU
PLASTYCZNO-LITERACKIEGO
„Z inspiracji kulturą żydowską...”

z inspiracji
kulturą
żydowską...



2016

1.

Tegoroczna edycja konkursu Z inspiracji kulturą żydowską... jest kolejną odsłoną ogólnopolskiego konkursu plastyczno-literackiego realizowanego w formie biennale od 2006 roku. Organizatorem jest Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie. Pierwsza edycja projektu zaistniała dzięki pomocy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ambasady Izraela w Polsce oraz Stowarzyszenia Polska-Izrael. Projekt ten został zwieńczony kilkunastoma wystawami w kraju i za granicą, m.in. w Bibliotece Narodowej w Warszawie, podczas Festiwalu Kultury Żydowskiej w Krakowie oraz Festiwalu Dialogu Czterech Kultur w Łodzi. Prace prezentowane były także m.in. w Konsulacie RP w Nowym Yorku, Gmachu Kongresu USA oraz Uniwersytecie Seton Hall w New Jersey, Uniwersytecie w Cincinnati, Uniwersytecie w Miami. W wyniku zainteresowania wystawami i powodzeniem samej idei projektu, zaproponowaliśmy z Centrum Edukacji Artystycznej ogólnopolski konkurs plastyczno-literacki. Spotkał się on z ogromnym zainteresowaniem szkół plastycznych w Polsce. Pozostając w obszarze działań Z inspiracji kulturą żydowską..., jako kolejne, podjęliśmy tematy Ilustrowanie Biblii oraz Ilustrowanie Singera w latach 2006-2010 w cyklu biennialowym, a także, w roku 2012, temat „Dokądkolwiek idę, zawsze zmierzam ku Jerozolimie”. Ostatnia edycja konkursu w roku 2014 zatytułowana cytatem z autobiografii Amosa Oza *Chciałbym zostać księżką* podejmowała temat najważniejszego artefaktu istniejącego w kulturze – Księgi.

2.

Cele konkursu: Punktem wyjścia tegorocznej szóstej edycji konkursu, którego zasadniczym tytułem pozostaje fraza „Z inspiracji kulturą żydowską”, jest refleksja nad zbiorem pamiątek historycznych - grupą przedmiotów oraz dokumentów z kolekcji Żydowskiego Instytutu Historycznego, z których każdy ma swą historię, dotyczącą zarówno doświadczeń zbiorowości, jak i pojedynczych losów ludzkich. Przedmioty te są świadectwem o dwóch światach - mówią wiele o sobie samych i o kondycji współczesnego człowieka, który z różnych powodów przyczynia się do ich przechowywania. Współczesne teorie humanistyczne coraz częściej koncentrują się na problematyce rzeczy w archeologii, antropologii, historii, literaturze i sztuce. Konkurs jest próbą nowoczesnego spojrzenia na rzeczy w ich podmiotowości. Jest zaproszeniem do dostrzeżenia odmienności przedmiotu, a także do rozpoznania siebie samych w ich formach i kształtach. W naszym zamyśle, jako organizatorów konkursu, obiekty te, których staliśmy się dysponentami, powinny stanowić punkt wyjścia do powstania dzieł plastycznych i/lub literackich rozumianych jako interpretacja wizualna, rozwinięcie poszczególnych historii, poszukiwanie formuły artystycznej odwołującej się do kontekstu np. religijnego, obyczajowego. Prace uczniów biorących udział w konkursie mają szansę stać się „wehikułem inicjującym uczucia”. Mogą odgrywać rolę medium między zwyczajnością rzeczy a niezwykłością ludzkich losów związanych z tymi przedmiotami.

3.

Prezentacja przedmiotów z kolekcji Żydowskiego Instytutu Historycznego w formie krótkiego filmu wraz z opisem i dokumentacją fotograficzną zostanie przekazana na płytach do szkół plastycznych w całej Polsce. Wyboru przedmiotu dokonają sami uczestnicy z pomocą nauczycieli prowadzących. Regulamin przewiduje możliwość wyboru kilku przedmiotów, a nawet całej kolekcji.

4.

Jako organizatorzy tegorocznej edycji konkursu zdecydowaliśmy się na odejście od tradycyjnej formuły podziału na dyscypliny plastyczne i literackie. Zakładamy interdyscyplinarne łączenie dziedzin i technik, proponując ścisłą współpracę nauczycieli przedmiotów danych specjalizacji oraz nauczycieli języka polskiego i historii sztuki.

5.

Organizatorzy zakładają powstanie prac zarówno płaskich (rysunkowych, malarskich, graficznych, fotograficznych), przestrzennych oraz realizowanych w technikach multimedialnych. Zachęcamy również do realizacji klasycznych tekstów literackich, książek liberackich, blogów, stron www, komiksów, animacji czy video art. Ideałem byłoby połączenie literatury i plastyki: wysyłane prace mogą być dziełami pojedynczych osób, tandemów czy grup.

6.

W razie potrzeby istnieje możliwość konsultacji z Panią Teresą Śmiechowską z Żydowskiego Instytutu Historycznego (tel.: 22 827 92 21, w. 107; e-mail: tsmiechowska@jhi.pl)

7.

Planowane rozstrzygnięcie konkursu nastąpi w czerwcu 2016 przy udziale powołanego w tym celu Jury w Zespole Szkół Plastycznych w Częstochowie. Uroczyste otwarcie wystawy pokonkursowej planujemy podczas XXVI-go Festiwalu Kultury Żydowskiej w Krakowie.

8.

Warunki uczestnictwa: W konkursie mogą wziąć udział wszyscy uczniowie szkół plastycznych z całej Polski. Format i technika prac dowolna.

9.

Prosimy o wcześniejsze (do końca marca) potwierdzenie chęci udziału w konkursie przez każdą szkołę na adres sekretariat@plastyk.czyst.pl

10.

Termin nadsyłania prac upływa dnia 31 maja 2016 roku.

Dla laureatów konkursu przewidziane są nagrody rzeczowe.

Prace prosimy przesyłać na adres:

Zespół Szkół Plastycznych

ul. Pułaskiego 15

42-200 Częstochowa

Komisarzami konkursu są:

Piotr Kaniecki – 889 966 170, Cezary Stojek - 507 378 473

Tomasz Florczyk - 509 288 020, Leszek Szelaąg – 662 193 838

Wszelkie uwagi i pytania prosimy kierować do komisarzy.