**Koncepcja pracy w nauczaniu zdalnym przedmiotów humanistyczno-społecznych w Zespole Szkół Plastycznych im. J. Malczewskiego w Częstochowie**

**Język polski:**

1. Kontakt z uczniami:

- dziennik elektroniczny (tryb „pracy domowej” lub wiadomości prywatne grupowe bądź indywidualne)

- specjalna skrzynka kontaktowa (najlepiej .gmail.com ze względu na możliwość korzystania z dysku wirtualnego do przesyłania materiałów)

- opcjonalnie: serwisy społecznościowe (faccebook.com), komunikatory (whatsapp)

1. Tryb pracy:

- polecenie wykonania i sprawdzenie arkusz maturalnych dostępnych w zasobach internetowych na stronach Centralnej Komisji Egzaminacyjnej oraz wydawnictwa Operon

- polecenie wykonania zadań dostępnych w podręcznikach – wg trybu realizacji podstawy programowej: „wprowadzanie” kolejnych lekcji wg. planu nauczania; czytanie konkretnych tekstów i praca nad nimi wraz z informacją zwrotną od nauczyciela

- prowadzenie rozmów z uczniami na czatach i ew. wideokonferencjach (to drugie być utrudnione ze względów technicznych i/lub społecznych)

- prowadzenie lekcji w oparciu o materiały udostępnione na stronie epodreczniki.pl (szeroka oferta powtórek w przypadku j. polskiego)

1. Zadania dodatkowe i możliwość poszerzania kulturowej wrażliwości uczniów poprzez zachęcanie do sięgania po bogate zasoby internetowe (tu przede wszystkim portal Narodowego Instytutu Audiowizualnego ninateka.pl – teatr, opera, kino, video-art, słuchowiska); również telewizyjne (TVP Kultura z obecną tu klasyką filmu polskiego i realizacji teatralnych, nie tylko polskich).
2. Okazja do wzmożonego poruszania treści wynikających z podstaw programowych (kształtowanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów; rozumienie konieczności zachowania i rozwoju literatury i kultury w życiu jednostki oraz społeczeństwa; kształtowanie samodzielności w docieraniu do informacji, rozwijanie umiejętności ich selekcjonowania, krytycznej oceny oraz wykorzystania we własnym rozwoju; budowanie systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla człowieka). Te punkty z wymagań ogólnych mogą być szczególnie prezentowane przez nauczycieli podczas pracy własnej uczniów na tematy oscylujące wokół ważnych tekstów kultury. Edukacja filmowa i teatralna winna pełnić w tym okresie wzmożoną rolę ze względu na atrakcyjną często dla młodzieży formę podania ważkich tematów egzystencjalnych, aksjologicznych, społecznych.

**Historia sztuki:**

Zdalne nauczanie prowadzone jest głównie w oparciu o kontakt przez pocztę internetową.

W e-dzienniku zamieszczone zostały zalecenia dotyczące zadań związanych ze sztuką określonych epok, stylów, kierunków odpowiednio dla każdej klasy (zgodnie z realizowanym materiałem). Dodatkowo w chmurze (pod linkiem przekazanym każdej klasie) zostały zamieszczone materiały
w postaci filmów, prezentacji, plików tekstowych, kanonu dzieł sztuki. Podane zostały również źródła (podręczniki, opracowania książkowe, link do e-podręczników), które mogą być pomocne w nauce i w wykonaniu opracowań podanych w zaleceniach zagadnień.

Zaległe i obecne prace domowe, opracowania zagadnień przesyłane są przez uczniów pocztę, następnie oceniane.

Poprawy sprawdzianów są realizowane z wykorzystaniem programu Skyp. Nie jest to narzędzie doskonałe, ponieważ w określonym czasie można pracować tylko z jedną osobą. Sprawdziany wyświetlane są na pulpicie, który udostępnia się uczniom. Jednoczesne połączenie głosowe pozwala na udzielanie ustnych odpowiedzi, które weryfikowane na bieżąco dają możliwość ocenienia wiedzy. Konsultacje z dyplomantami są realizowane na tej samej zasadzie.

Niestety istnieją trudności związane z wykorzystaniem bardziej rozwiniętych programów czy aplikacji takich jak np. Discord (możliwość udostępnienie pulpitu z jednoczesnym prowadzeniem wykładu dla większej ilości osób). Jakość Internetu , którym dysponują uczniowie i nauczyciele w domu, większości uniemożliwiają ich użycie.

**Historia, historia i społeczeństwo, wiedza o społeczeństwie:**

Kontakt z uczniami poprzez dziennik elektroniczny, pocztę elektroniczną, wspomaganie się materiałami internetowymi, ze szczególnym uwzględnieniem materiałów znajdujących się na stronie  [www.gov.pl/zdalnelekcje](http://www.gov.pl/zdalnelekcje) (dostosowując treści programowe do specyfiki szkół plastycznych – długość cyklu kształcenia) oraz platformy edukacyjnej [epodreczniki.pl](http://epodreczniki.pl/). Wykorzystanie zasobów edukacyjnych <https://ninateka.pl/edu> (projekty, scenariusze lekcji oparte na materiałach audio i video). Korzystanie z programów edukacyjnych różnych stacji telewizyjnych oraz materiałów filmowych, prezentacji multimedialnych znajdujących się na, rekomendowanych przez organy prowadzące i nadzorujące szkoły, stronach internetowych. Praca on-line , korzystanie z zasobów internetowych - winna być oparta na zasadach zapewniających bezpieczeństwo w sieci.

 Praca w formie on-line  powinna wykorzystywać **samodzielne szukanie i weryfikację rozwiązań danego problemu przez uczniów z zakresu w/w przedmiotów** pod kontrolą nauczycielską. Istotą tego typu metod jest postawienie uczestnika w sytuacji trudności, którą należy przezwyciężyć, opracowując samodzielnie lub w grupie pewne rozwiązanie. Trudność taka (problem) wywołuje zaciekawienie, zmusza do analizy przedstawionej sytuacji, wymaga sformułowania propozycji rozwiązań (hipotez), a potem sprawdzenia ich wartości w postaci przekazanych przez uczniów, nauczycielom prowadzącym dane zajęcia, drogą elektroniczną opracowanych zagadnień.

**Kultura klasyczna, filozofia:**

Nawiązując współpracę z nauczycielami bloku humanistycznego dalsze nauczanie kultury klasycznej proponuje się zogniskować na etyce i estetyce. W bazie lektur dostępnych internetową znajdują się cenne dzieła etyczne (wolnelektury.pl), których fragmenty zostaną przesłane uczniom do lektury wraz z pytaniami i możliwością konsultacji:

- Epikur, *Prawa życia i śmierci* (rozumienie przyjemności, lęk przed śmiercią),

- Demostenes, *Wybór mów* (etyka i polityka),

- Marek Aureliusz, *Rozmyślania* (stoicyzm),

- Blaise Pascal, *Myśli* (recepcja chrześcijańska etyki antycznej).

Proponuje się zapoznanie z wykładami Leszka Kołakowskiego *O co pytają nas wielcy filozofowie*, dostęp w serwisie youtube.com.

Blok dotyczący estetyki obejmuje zapoznanie się według wyżej zamieszczonych zasad z wyborem tekstów zawartych w dziełach:

- Władysław Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć,*

- Zbigniew Herbert, *Barbarzyńca w ogrodzie*.

Ze względu na dostępność blok estetyczny będzie przygotowywany przez nauczyciela i rozsyłany na pocztę internetową uczniów.

Nauczanie filozofii skupi się na wspomnianych wyżej wykładach Leszka Kołakowskiego z możliwością wprowadzenia lektur dzieł wspomnianych wyżej po wypreparowaniu ich przez nauczyciela. Wykorzystanie kanałów TV będzie zależne od szczegółowych ich propozycji.

**Drama i muzyka**

W ramach przedmiotu Drama i Muzyka proponujemy wykłady-pogadanki online za pośrednictwem platformy Discord, poświęcone ciekawym i oryginalnym zjawiskom w sztuce, których charakterystyczną cechą jest wzajemny wpływ i przenikanie się muzyki, literatury, teatru, architektury, malarstwa. Spotkania będą ilustrowane muzyką i materiałami ikonograficznymi oraz czytaniami i recytacjami Pana Marka Ślosarskiego. Czas trwania jednego spotkania - 30-35 min. Możliwy jest udział do 50 słuchaczy na czacie głosowym.